



الاضرار التي لحقت بقاعدة العسكرية في لادابلا، خلال التمرد الذي أعلنه وحده من القوات الأرجنتينية وتم سحقه مساء أمس الأول بعد أن قتل وجرح فيه ٩٩ عسكرياً.

(رويت - بالانوار الصناعية)

## زايد يعزي صقر بوفاة

الشيخ كايد بن محمد القاسمي

ابوظبي - ١٠.٠.١٩٨٩  
بعث صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برفقة عزاء إلى صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة في وفاة المغفور له الشيخ كايد بن محمد القاسمي، وفيما يلي نص الرقية:

«تلقينا ببالغ الحزن والأسى وفاة كايد بن محمد القاسمي... وانا إذ المنفور له شقيقكم المرحوم الشيخ

## راشد يعزي كايد القاسمي

دبي - البيان  
بعث صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، وفاته المغفور له الشيخ كايد بن محمد القاسمي الذي وافقه ليلة صباح أمس في رأس الخيمة، وفي ما يلي نص بيان ديوان صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم:

بسم الله الرحمن الرحيم  
«يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادتي وأدخلني جنتي».

(صدق الله العظيم)

## مكتوم يعزي صقر القاسمي

لندن - ١٠.٠.١٩٨٩  
استقبل صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة في مقر إقامته بلندن بعد ظهر أمس صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد المكتوم نائب رئيس مجلس الوزراء وولي عهد دبي الذي قدم التبرازي لسوء بوفاته شقيقه المغفور له الشيخ كايد بن محمد القاسمي.

## صقر القاسمي يعزي وفاة

شقيقه كايد بن محمد

رأس الخيمة - ١٠.٠.١٩٨٩  
بعث صاحب السمو الشيخ صقر بن محمد القاسمي عضو المجلس الأعلى حاكم رأس الخيمة شقيقه الشيخ كايد بن محمد القاسمي الذي توفي صباح أمس.

وفيما يلي نص البيان الصادر عن ديوان صاحب السمو حاكم رأس الخيمة:

بسم الله الرحمن الرحيم  
«يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فادخلي في عبادتي وأدخلني جنتي».

(صدق الله العظيم)

## بذء الكفاحية الجوية للجراة

الرقباني: استعداد كامل لمواجهة الأسراب

رصد الهجوم وقياس حجمه وتحركاته

كتب - عماد غنيم:  
أكد معالي سعيد الرقباني وزير الزراعة والريادة السمكية توافر الاستعدادات الكاملة لدى الدولة لمواجهة أسراب الجراد التي وصلت أمس إلى الحدود الغربية للامارات، وقال أن هناك تعاوناً تاماً ما بين أجهزة الكفاحية بكل من وزارة الزراعة وبلدية ابوظبي للحد من الخسائر المتوقعة لهجوم الجراد.

وأضاف في تصريحات خاصة لـ «البيان» أن الأجهزة الفنية بالوزارة عاكفة الآن على رصد هجوم الجراد الحالي وقياس حجمه وتحركاته المتوقعة داخل الدولة تمهيداً، لاتخاذ الإجراءات الكفاحية المناسبة في المواقع التي يتوقع وصول الجراد إليها.

وأوضح أنه من السابق لأوانه تحديد حجم الهجوم نظراً لاعتبارات فنية معقدة وتوقف مدى قوة الهجوم على سرعة الرياح ودرجة الحرارة في المنطقة.

وقال أنه تحسباً لخسائر الوضوح فقد قررت الوزارة البدء في الكفاحية الجوية للجراد وهي أعلى درجات الكفاحية (التيقة من ١٣ عمود ٨).

## غرق سفينة إيرانية بمياه الخليج

وراء ظهور عبوات زيت البصرة

كتب - سامح غزال:  
والشارقة خلال اليومين الماضيين، فقد ذكر الوكيل في دولة الكويت والبالغ في عمر ١٦ عاماً وكانت محملة بنحو ١٠٠ ألفاً و٨٠٠ عبوة زيت ذرة وأطنان من السكر والقمح لحساب شركة «انيس»

وكان وكيل زيت الذرة «قام» في دولة الكويت قد نفى عنه بوجود كميات كبيرة من عبوات زيت الذرة على شواطئ دبي والشارقة.

«القمح» دبي والشارقة.

«القمح» دبي والشارقة.

«القمح» دبي والشارقة.

«القمح» دبي والشارقة.

«القمح» دبي والشارقة.

«القمح» دبي والشارقة.

«القمح» دبي والشارقة.

«القمح» دبي والشارقة.

«القمح» دبي والشارقة.

«القمح» دبي والشارقة.



السنة التاسعة - العدد ٣١٤٧ - الخميس ١٨ جمادى الثانية ١٤٠٩ هـ - ٢٦ من يناير ١٩٨٩ م

No. 3147 - Thursday - 26. 1. 1989

## تجدد الاشتباكات في اقليم التفاح

انهيار اتفاق «أمل» و «حزب الله»

عودة ولايتي إلى طهران للتشاور

بيروت - موقف مدني - الوكالات:  
توقعت مصادر لبنانية أن تعقد اللجنة العربية السابعة اجتماعاً موسعاً يوم ٢٦ يناير الحالي في تونس لوضع تصور سياسي عربي موحد لحل الأزمة اللبنانية بغية عرقه على الرؤساء اللبنانيين الثلاثة سليم الحص والعماد ميشال عون وحسين الحسيني، فيما انتقد الموقف مجدداً بين أمل وحزب الله في اقليم التفاح بعد ساعات من إعلان عن اتفاق في دمشق تم التوصل إليه بين الطرفين لوقف النار برعاية سورية، إيرانية، الله، وقد عبرت مصادر كل من حركة «أمل» وحزب الله، في بيروت عن شكوكها في إمكانية نجاح الاتفاق الذي وصف بأنه «اتفاق الحد الأدنى».

بجانب أن قادة التنظيم لم يلقوا خلال المباحثات

التي شهدت دمشق الأيام الماضية، بوجود وزير الخارجية الإيراني، وشارك فيها مسؤولون سوريون على مستوى رفيع، وقد غاب دمشق أمس الدكتور علي أكبر ولايتي وزير خارجية إيران متوجهاً إلى طهران، وسط توقعات بعونه اليوم إلى دمشق بعد مشاورات مع القيادة الإيرانية.

وقالت مصادر لبنانية مطلعة لـ «البيان» أن اللجنة العربية ستعزز صورها لهايتها في تحقيق الوفاق الوطني بين الأطراف اللبنانية المختلفة وستحاول إجراء مصالحة ما بين الرؤساء الحص وعن والحسيني في لقاء يضمهم حول مائدة رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).

وحول مصادر في المنطقة الشرقية لـ «البيان» أن رئيس الحكومة العسكرية العماد ميشال عون ستوجه إلى تونس يوم ٢٠ من الشهر الجاري، وسيرافقه بعض كبار معاونيه (التيقة من ١٣ عمود ١).















## تطور بأنشطة الغرفة العربية الاستراتيجية للتجارة والصناعة

بعد نحو خمسة أعوام من الطلقات الخطية والشخصية، حصلت الغرفة العربية الاسترالية للتجارة والصناعة على اعتراف الاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة والزراعة العربية.

وقد تلقت الغرفة العربية الاسترالية الاعتراف في خطاب من الدكتور بجران الدجاني رئيس اتحاد الغرف يوم ١٢ يناير ١٩٨٧، وفي هذا الخطاب قيل ان قسما مما لا استراليا قد تشكل داخل اتحاد الغرف العربية وان أعضاء القسم العربي سيتكاملون من دولة الامارات العربية المتحدة، المملكة العربية السعودية، سوريا، سلطنة عمان والكويت.

وكان اجتماع اتحاد الغرف العربية في دمشق خلال الفترة من ٩ إلى ١٢ ابريل ١٩٨٨ بمثابة اجتماع توج فيه اول دعوة للغرفة العربية الاسترالية للمشاركة كمراتب، وهو ما يمثل خطوة هامة في تطوير روابط أقوى بين استراليا والعالم العربي.

وتقوم الغرفة العربية الاسترالية بالانشطة التجارية والمالية وتقديم معلومات الى أعضاء الغرفة بشأن فرص التجارة ودعم الانشطة الثقافية مثل المعرض الفلسطيني الاخير الذي اقيم في دار اوبرا سيدني.

ومن بين الانشطة التي تقوم بها الغرفة توثيق اوراق التصدير والمساعدة في اصدار تأشيرات الدخول، وترتيب عقد الندوات العربية الراغبين في زيارة استراليا، والقيام ببعثات تجارية للدول العربية.

كما تقوم الغرفة بالاتصال بالسفراء والقناصل والمحققين التجاريين العرب في استراليا وتقديم معلومات الى أعضاء الغرفة بشأن فرص التجارة ودعم الانشطة الثقافية مثل المعرض الفلسطيني الاخير الذي اقيم في دار اوبرا سيدني.



الاسترالي، فالشمس تشرق فيها بمعدل ٨ ساعات يوميا، ومتوسط درجة الحرارة في الصيف يبلغ ٢٩ درجة مئوية أما في الشتاء فيبلغ ١٧ درجة.

وتوجد عشرات الشواطئ على طول السواحل الغربية للمدينة، بعضها تم تطويره، والبعض الآخر ترك كما هو بحالته الطبيعية.

ويوجد في بيرث ١٩ شاطئاً وخارج مدينة بيرث توجد اهم واكبر حديقة حيوان مفتوحة في ولاية غرب استراليا، وهي حديقة حيوان «كوهونو» الخاصة على مساحة ١٦ هكتاراً.

واهم الشواطئ في استراليا ويزوره الكثير من السياح، وفي ساحل الذهب يوجد «عالم البحار» وهو متحف ضخم تعرض فيه اهم الاحياء المائية مع افلام تعليمية وعروض للبالغين مع استعراضات للترنلج فوق الماء.

أما ولاية غرب استراليا التي يطلق عليها اسم «غرب الذهبي» فقد اكتشفها السياح الاجانب مؤخراً، الا ان اعدادهم شهدت زيادات مستمرة لتصل الآن الى نحو ربع مليون سائح.

وتجذب عاصمة الولاية بيرث الكثير من السائحين، خاصة وانها تعتبر من ادفأ مدن الجنوب

# تطور كبير بقطاع السياحة في استراليا مشروعات ضخمة لجذب المزيد من السياح

السكنية واللاسلكية، وبالبحر ثلاثة مساحات تنقل السائح الى اعلى في خلال ١١ ثانية.

أما في ولاية كوينزلاند في شمال شرق استراليا، فتتمتع صناعة السياحة على اقتصاد الولاية القوي، وبالتالي فان السياحة تتطور بصورة اكبر من أية ولاية استرالية أخرى، ويعمل أكثر من ١١٠ آلاف شخص في قطاع السياحة، وهذا العدد يتزايد أيضاً مع وجود سلسلة من المشروعات التي يتم تنفيذها في الولاية.

وتبلغ إيرادات كوينزلاند من السياحة نحو ٤ مليارات دولار، ولا يتركز تطوير المنشآت السياحية في منطقة بعينها، ولكن يمتد ليشمل كل الولاية تقريباً من الرصيف القاري حتى الغابات والجزر المختلفة.

ويعد ساحل الذهب الذي يبعد نحو اقل من ساعة بالسيارة عن وسط بيرسبان عاصمة ولاية كوينزلاند من اهم المناطق السياحية

وتشتهر سيدني بحداثتها الحيوان المتعددة فيها، وأهمها حديقة كوالابارك التي تتحرك فيها الحيوانات على طبيعتها، وحديقة حيوان تارونجا.

وعلى بعد ١٠ كيلومترات فقط من سيدني توجد ضاحية ماني وهي واحدة من اهم المنتجعات واكثرها شهرة بالنسبة للاستراليين والاجانب على السواء، حيث بها اطول شاطئ على المحيط، وتتمتع بوجود منطقة تجارية مغلقة امام حركة السيارات لتوفر مزيداً من جو الراحة للمتسوقين.

ويعد جسر المنياء في سيدني اهم معالم المدينة، ويربط هذا الجسر المدينة بالشواطئ الشمالية، وقد افتتح في ابريل من عام ١٩٣٢ وكان يعتبر في ذلك الوقت أضخم جسر في العالم.

ومن المعالم الأخرى برج سيدني المكون من ٩ طوابق، اثنان منها للمطاعم وطابق للمعارض وبقية الطوابق للخدمات والاتصالات

تولي استراليا اهتماماً كبيراً بصناعة السياحة، وتقبل الحكومة محاولات ضخمة لتعزيز هذا القطاع الاقتصادي الهام الذي يستحوذ على نسبة تزيد عن ٥٠٪ من إجمالي الناتج المحلي الاسترالي.

وتزيد إيرادات استراليا من السياحة عن الثلاثة مليارات دولار استرالي في العام وهذا الرقم خاص بالسياحة من الخارج فقط، بينما تصل قيمة السياحة المحلية الى ١٢ مليار دولار.

وتتجه ولايات استراليا بتطوير قطاع السياحة وانفاق ملايين الدولارات عليه بهدف جذب السائحين الاجانب، واستحداث فرص عمل جديدة.

وفي ولاية نيوساوث ويلز تم الانتهاء في العام الماضي، الذي احتفلت فيه استراليا بمرور ٢٠٠ عام على استيطان الأوروبيين البيض للبلاد، من اهم واكبر مشروع في مدينة سيدني، وهو مشروع تطوير ميناء سيدني الذي أطلق عليه اسم «دارلينج هاربور».

وقرر هذا المشروع للمدينة الكثير من التسهيلات والمنشآت من بينها اكبر قاعة للاجتماعات واكبر مركز للمعارض في استراليا، واكبر كازينو في العالم وقندق فاخر (من فئة الخمسة نجوم) ومتاحف وحديقة وامكن للسيارات.

وهذا المشروع الذي تسم على مساحة ٥٠ هكتاراً كان من غير الممكن تنفيذه بدون مبادرة من حكومة الولاية، ولكن عملية التنفيذ تمت بمشاركة من القطاع الخاص، وخصصت الولاية نسبة ٢٪ من ميزانيتها للاشغال في المشروع، بينما حصلت على نحو مليار دولار من المستثمرين المحليين والاجانب، كما اقيمت شركة مونيوريل لتمثل شبكات السكك الحديدية والباصات الرئيسية في سيدني، ونظراً لانضمام حكومة ولاية نيوساوث ويلز بتعزيز التجارة ورغبتها في توسيع دور سيدني كمركز عالمي هام للتجارة

## توقعات بأداء جيد لمنتجات «يونيكال فودز» الاسترالية

تبدأ شركة «يونيكال فودز» الاسترالية عام الطفرة وسط جو من التفاؤل بأنها ستحقق أداء أفضل لمنتجاتها في اسواق الخليج والشرق الاوسط.

وقد بدأت شركة يونيكال انشطتها في يوليو ١٩٨٦ في اعطاب شراء شركة يونيكال فودز ليمتد التي تحقق حجم مبيعات تزيد عن ٥٠٠ مليون دولار استرالي لشركة يونيكال الاسترالية.

ويقول مروان بيبي المستشار التسويقي للشركة في الخليج والشرق الاوسط والذي يقض دسباً مقراً له ان سحر المصادر المالية والخبرة للمركتين ادى الى حصول يونيكال على مزايا كثيرة لم يسبق لها مثيل.

ويضيف قائلا: ان هناك ١٧ منفذا للتوزيع لمنتجات يونيكال ويونيكال في هذه المنطقة - ثلاثة منافذ لكل شركة في دولة الامارات والمملكة العربية السعودية، واثنان لكل شركة في سلطنة عمان، قطر، الكويت، البحرين والاردن، وواحد في لبنان، وقد شهدت المبيعات زيادة كل شهر تقريباً.

ويقول بيبي ان السبب الرئيسي وراء تزايد شعبية هذه المنتجات يرجع الى قيام شركتي يونيكال ويونيكال بتقديم منتجات تأخذ في الاعتبار اذواق المستهلكين النشطين للسلمة، وتتمتع الشركة الاسترالية الى حد كبير على

## «كيو.بي.بي» ماركة استرالية شهيرة بين اصناف السمن والزبد في اسواق الخليج

«كيو.بي.بي» اسم من بين أشهر ماركات الزبد والسمن في اسواق الخليج وجنوب شرق آسيا، وترجع هذه الشهرة الى جودة نوعيتها ومقاومتها وتزمن «كيو.بي.بي» الى مجلس زبد كوينزلاند، وهو الاسم الاصل لا يسمى اليوم بمجلس كوينزلاند لتسويق الزبد، وهو هيئة فريدة لكونها مختصة فقط بتسويق الزبد المنتج في ولاية كوينزلاند الاسترالية. وقد احتفل المجلس بمرور خمسين عاماً على انشائه منذ عامين.

وكان المجلس قد بدأ نشاطه قبل عام ١٩٣٦، ولكن بصفة ادارية فقط، حيث اهتم بوضع تصعييرة لبغ الزبد في سوق كوينزلاند. وفي عام ١٩٣٦ بدأ المجلس في تصنيع الزبد المقطع، وكان المجلس يقوم، حتى بداية الحرب العالمية الثانية، بتزويد سكان مدينة بيرسبان بكل الزبد المقطع.

وخلال الحرب انهالت الطلبات من القوات المسلحة على زبد معلب لا يحتاج الى التبريد، وكان المجلس هو المنتج الاسترالي الوحيد المساعد لتطوير هذا المنتج واجراء التجارب التجارية لتصنيعه.

وكان ضروريا القيام بالعديد من الاختبارات قبل إمكانية البدء في التصنيع نظراً لان المكون الرئيسي لهذا الانتاج هو دسم الحليب الجاف، ونظراً لان تصنيجه على اساس تجاري لم يكن معروفا في أي مكان في العالم.

وبعد الحرب، ولانعدام حجم مبيعات كبير من الزبد المركز، بحث المجلس عن انتاج صنع كليا أو جزئياً من دسم الحليب الجاف. للاستفادة من التجهيزات الموجودة، عندها فقط تقرر انتاج سمن الزبد، التي كانت تصنع

ففي ولاية نيوساوث ويلز تم الانتهاء في العام الماضي، الذي احتفلت فيه استراليا بمرور ٢٠٠ عام على استيطان الأوروبيين البيض للبلاد، من اهم واكبر مشروع في مدينة سيدني، وهو مشروع تطوير ميناء سيدني الذي أطلق عليه اسم «دارلينج هاربور».

وقرر هذا المشروع للمدينة الكثير من التسهيلات والمنشآت من بينها اكبر قاعة للاجتماعات واكبر مركز للمعارض في استراليا، واكبر كازينو في العالم وقندق فاخر (من فئة الخمسة نجوم) ومتاحف وحديقة وامكن للسيارات.

وهذا المشروع الذي تسم على مساحة ٥٠ هكتاراً كان من غير الممكن تنفيذه بدون مبادرة من حكومة الولاية، ولكن عملية التنفيذ تمت بمشاركة من القطاع الخاص، وخصصت الولاية نسبة ٢٪ من ميزانيتها للاشغال في المشروع، بينما حصلت على نحو مليار دولار من المستثمرين المحليين والاجانب، كما اقيمت شركة مونيوريل لتمثل شبكات السكك الحديدية والباصات الرئيسية في سيدني، ونظراً لانضمام حكومة ولاية نيوساوث ويلز بتعزيز التجارة ورغبتها في توسيع دور سيدني كمركز عالمي هام للتجارة



مروان بيبي



سمن كيو بي بي يباع لدى كبار المتعاملين بالجملة ومحال السوبرماركت والبقالات في منطقة الخليج



## ٤٠٠ طن من واردات الشرق الأوسط

### من اللحوم الأسترالية في العام الماضي



تمثل اللحوم مصدرا أساسيا للبروتين والحديد. وفيتامين ب. وهي العناصر الضرورية لنمو الأطفال. وللحفاظ على الصحة العامة عند البالغين. أما بالنسبة للرياضيين فأنهم بحاجة إلى كل العناصر التي تحتوي عليها اللحوم. وهي السعرات الحرارية والبروتين والفيتامينات والأملاح المعدنية. ويتركز الأشخاص الذين يهتمون بصحتهم أن اللحم البقري يحتوي على ضعف كمية الحديد الموجودة في لحم النجاشي بـ ١٠ مرات. والأكثر من ذلك أن اللحم يمثل مصدرا للكثير من العناصر الغذائية التي يستحيل الحصول عليها من أنواع الطعام الأخرى.

وتتمثل اللحوم المستوردة الجانب الأكبر من كميات اللحم التي يتم استهلاكها في منطقة الشرق الأوسط. ويتطلب الأسلوب الجيد لتربية الأبقار وجود مساحات شاسعة للرعي حتى تظل الأبقار في صحة جيدة، وبالتالي تعطي نوعية جيدة من اللحم. وتشتهر بعض المناطق في الأمريكتين وأوروبا وأستراليا بمراعى الأبقار الغنية. وتمتلك أستراليا ٢٥ مليون رأس من الأبقار، مما يجعلها واحدة من أكبر مصدري اللحم البقري في العالم. والدليل على ذلك أن منطقة الشرق الأوسط استوردت نحو ٤٠٠ طن من اللحم الأسترالي في العام الماضي، ولا تشمل تلك الكمية على ما يزيد عن ٨ آلاف رأس من الأبقار الحية تستوردها دولة الإمارات العربية المتحدة، المملكة العربية السعودية، الكويت، البحرين وقطر سنويا من أستراليا.

### حملة ترويج أسترالية ضخمة لتشجيع رؤوس الأموال الأجنبية على الاستثمار في مشروعات محلية



تقوم أستراليا الآن بحملة ترويج حكومية كبيرة لتشجيع المستثمرين الأجانب على الاستثمار والمشاركة في قطاعات الصناعة والخدمات والسياحة الأسترالية. وتهدف هذه الحملة إلى تدفق رؤوس الأموال الأجنبية على مختلف القطاعات الاقتصادية لإعطاء قوة دفع جديدة للصناعة الأسترالية لجعلها صناعة منافسة على الصعيد الدولي مع التوجه نحو التصدير.

وتدخل دول الخليج في إطار الحملة حيث تسعى الحكومة الأسترالية إلى جذب الاستثمارات الخليجية للدخول في مشروعات اقتصادية عديدة في أستراليا. ويقود وزير الصناعة والتكنولوجيا والتجارة الأسترالي جون بوتون هذه الحملة التي ستتركز عليها في مجالات وزارة الصناعة والتجارة، الهيئة التجارية الأسترالية "أوستريد"، ويقول بوتون أن لدى أستراليا فرصة مستقبلية واضحة لجذب الاستثمار إلى هنا وتطوير قطاعات التصنيع، والأعداد والخدمات لذا يجب علينا أن ننقل هذه الفرصة، ومن الضروري أن تقوم أستراليا ببناء قطاعات تصنيع وخدمات ذات جودة عالية إذا كانت تريد البقاء بين دول العالم المتقدمة اقتصاديا. وأضاف أن الاعتماد القوي على السلع الزراعية الأساسية

## مدير المركز التجاري الأسترالي في دبي ٢٠٩ ملايين دولار أسترالي قيمة الصادرات إلى الإمارات في العام الماضي



يهدف المركز التجاري الأسترالي في دبي إلى تعريف منطقة الخليج بالأوضاع الاقتصادية وأفاق الاستثمارات في أستراليا. ومدى قدرة شركات التصدير الأسترالية على تقديم العديد من المنتجات في أسواق الخليج.

ويقول سكوت سميث مدير المركز التجاري الأسترالي في دبي إن المركز يهدف إلى زيادة الأرباح في المنطقة بأن أستراليا، التي تتمتع باستقرار سياسي كبير، دولة تفتح ذراعيها للاستثمارات الأجنبية، وأنها تتمتع بظروف كبيرة لطرح مجموعة واسعة النطاق من المنتجات المصنعة ذات المستوى التكنولوجي المرتفع.

ويضيف سميث أنه في أعقاب افتتاح المركز التجاري الأسترالي في ديسمبر ١٩٨٦ زاد اهتمام أستراليا بدبي بشكل كبير حيث وصلت أعداد الزائرين وحجم التبادل التجاري إلى مستويات مرتفعة جديدة.

وقال إن الصادرات الأسترالية إلى منطقة الشرق الأوسط تحقق الآن معدلات نمو سنوية تبلغ في المتوسط ١٧٪ وهو معدل مرتفع بالمقارنة مع ما يزيد قليلا عن ١٢٪ بالنسبة لبقية العالم.

وتحقق دبي الكثير لزيادة الصادرات الأسترالية ليس إلى دولة الإمارات فحسب، بل إلى الأسواق المحيطة أيضا. كما أنها تعرض إمكانات لنقل السلع الأسترالية إلى أوروبا.

وبلغت قيمة الصادرات الأسترالية إلى الإمارات العربية المتحدة ٢٠٩ ملايين دولار أسترالي خلال العام الماضي. ومن بين أهم الصادرات الأسترالية إلى السوق المحلية، الخراف والأغنام، القمح، الأغنام الحية، الشعير، الألومينا، ورق التصوير الفوتوغرافي، المشغلات وأجهزة الضغط ومعدات الاتصالات السلكية واللاسلكية.

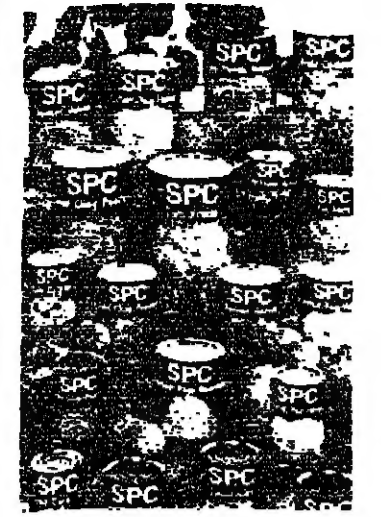
كما حققت قيمة صادرات الإمارات إلى أستراليا زيادة واضحة، فخلال عام ١٩٨٧ الماضي بلغت قيمة صادرات الإمارات من النفط ومنتجات البترول ١٧٦ مليون دولار أسترالي بزيادة نسبتها ٣٠٪ بالمقارنة مع عام ١٩٨٦.

وقال سميث أنه نظرا لتماثل جود أستراليا مع الأجواء المناخية المناسبة، فإن أستراليا تطلع إلى تشجيع حركتها وتجارتها في مجالات "تحتضن" تكنولوجيا متقدمة، واستثمارات زراعية، وأثر

## أستراليا

### من بين أكبر دول العالم في مجال إنتاج المواد الغذائية

تعد أستراليا من بين أكبر دول العالم في مجال إنتاج المواد الغذائية. كما تتمتع بصناعة البان قوية تنتج سلسلة من المنتجات. ويتم كل عام تصدير مئات الآلاف من الأبقار من الجبن، واللبن، والسمن، ومسحوق الحليب التي تجد طريقها إلى السوق الأسترالية المحلية وأسواق التصدير إلى العديد من دول العالم.



والى جانب إنتاج الضخم من المواد الغذائية الأساسية مثل اللحوم والحبوب والسكر، فإن أستراليا تقوم أيضا بتصنيع ومعالجة منتجات غذائية عديدة مثل الفاكهة المجففة ومجموعة كبيرة من المعليات الغذائية المعالجة.

وتعد أستراليا من الدول الرائدة على مستوى العالم في مجال المعليات الغذائية المعالجة نظرا لخبرتها التكنولوجية ومستويات السيطرة التي تحقق أعلى قدر من الجودة.

ويرجع تاريخ صناعة الألبان في أستراليا إلى ما يزيد على ١٥٠ عاما. وتنتج الآن أكثر من ٥٠ نوعا مختلفا من الأجبان، من الجبن الشيدر التقليدي حتى الأنواع الطازجة وكلها تصنع في مختلف الولايات الأسترالية.

وهذه الأنواع المختلفة من الأجبان يتم تغليفها بشكل أنيق داخل ورق المونومير (فويل) أو داخل ورق بلاستيك.

وخلال العام المالي الماضي صدرت أستراليا أكثر من ١٢ ألف طن من الأجبان الطيبية والمعالجة، ومن بين أهم الأسواق الخارجية الشرق الأوسط واليابان وآسيا ودول السوق الأوروبية المشتركة.

وقد أضيف الملح إلى الزبد المصنع في أستراليا لأول مرة في القرن الماضي وذلك ليكون بمثابة مادة حافظة خلال الرحلات الطويلة إلى الأسواق الأوروبية. وتعتبر مسألة إضافة ٣٪ تقريبا من الملح الآن إحدى أهم سمات الزبد الأسترالي.

كما تصنع أستراليا أيضا الزبد الخالي من الملح، أو الزبد الذي يحتوي على كميات قليلة من الملح حسب الطلب، وخلال العام المالي الماضي تم شحن ١٠ آلاف ١٥١ طن من الزبد إلى أسواق

الشرق الأوسط وهونغ كونغ وسنغافورة وتايوان. ويشكل السمن وزيت الزبد سوقا خاصة لصناعة الألبان، حيث أنها ضرورية بالنسبة لمطابخ معينة في بعض الدول خاصة في الدول العربية، شمال إفريقيا، الهند، ماليزيا، سنغافورة والفلبين ودول أخرى. ويتوفر السمن الأسترالي في علب أنيقة الشكل. ويشمل الحليب ومسحوق الحليب الخالي من الدهون العناصر الأساسية في سلسلة عريضة من الأغذية المعالجة، ولأستراليا أسواق تقليدية في الفلبين، تايلاند، ماليزيا، اندونيسيا واليابان. كما تقوم أستراليا بمعالجة وتعبئة الفاكهة في معليات خاصة الخوخ والكمثرى والشمش والفواكه المشككة، وينتج وادي "جولبرن"، الخصب في ولاية فيكتوريا الأسترالية نحو ٧٥٪ من محصول السني للفاكهة، أما مراكز الإنتاج الأخرى فهي منطقة "موريمورج" في ولاية "نيوساوث ويلز"، وادي "سوري" في جنوب أستراليا وفكتوريا. ويستمر الموسم الأسترالي لهذه الفاكهة من ديسمبر حتى أبريل.

## المنتجات المتميزة تأتي من أستراليا



BONLAC FOODS LIMITED UNILAC AUSTRALIA PTY. LTD.

## أستراليا.. لو كان هناك مكان أفضل لتربية الحملان الممتازة.. فأننا نرغب في التعرف عليه



من خلال طبيعة عملي شاهدت حملانا وحملانا... من جملتها الحملان الأسترالية. ليس هناك أي مجال للمقارنة لأن الحملان الأسترالية الممتازة، بالفعل، لا تضاهي - لحمة الطري دليل على أنها تفتت وتربت في أرق الظروف الطبيعية بدءا بالعشب الأخضر الطري، الهواء العليل، الشمس الساطعة، إلى الماء النقي. كما أن المروج الشاسعة توفر للحملان التحرك بحرية مما يضفي على لحمها طراوة ويجعلها خالية من الدهن. هذه هي الطريقة الصحيحة لتقييم نوعية الحملان وبلد منشأها. لذا، فالحملة الأسترالية... صحية، طرية وخالية من الدهن منذ مغادرتها لمراعيتنا حتى وصولها إليك.

مضمون أستراليا لجودة اللحوم المصنعة

عينة اللحم واللحمة الأسترالية، من ب. ٥٢٢٢، القائمة - البحرين، هاتف ٢٤٤٠٠٩، توكس ٩٤٧٦، إيل بي بي إن، فاكس ٢٤٥٠٨٨، ٩٧٧ - إيدأ جميع وصفات كبار الطهاة في قسم اللحم في المحلات المشتركة في العرض.



# سر ظهور الزيوت والأقمشة على شواطئ دبي

## البلدية تحذر من استخدام الزيت والشرطة خصصت دوريات... وحرس الحدود أبلغ عنها منذ اسبوع

كتب - سامح غزال:  
حذرت بلدية دبي على لسان محمد سعيد حارب رئيس إدارة الصحة المواطنين والمقيمين من استخدام زيت الذرة، قائم، الغيا في سقافورة والذي ظهرت منه كميات كبيرة على شواطئ مدينة دبي يوم أمس الأول.

وصرح مصادر البلدية أنه تم يوم أمس إعدام من ٧ إلى ٨ أطنان من هذه الزيوت بواسطة قسم الغابات في البلدية.

ومن جهة أخرى صرح المقدم عبدالعزيز محمد مدير إدارة التحريات والبحوث الجنائية بشرطة دبي أنه سيتم تسيير دوريات من الشرطة على الشواطئ لمنع الأفراد من جمع هذه الزيوت. ونفى المقدم عبدالعزيز أن يكون وراء ظهور سلب الزيت على شواطئ دبي أي عمل جنائي مشيراً إلى أن الحصول «كانت على ظهر إحدى السفن والتي يعتقد أنها كانت قادمة من الكويت أو من إيران» وأنها فقدت الحمولة على أثر المواقف التي هبت خلال الأسبوع الماضي مما تسبب في ظهور هذه العبوات على الشواطئ.

وصرح الرائد محمد مكي مدير إدارة حرس الحدود والسواحل بدبي أنه لا يوجد مصدر مؤكد لهذه الزيوت ويعتقد أن إحدى البواخر أو الشاحنات تخلف من هذه الكمية في أعالي البحار. وأشار إلى أن كمية الزيوت هذه تم اكتشافها في أعالي البحار منذ أسبوع تقريباً حيث تم إبلاغ شرطة دبي والبلدية بها. وأشار إلى أن حرس الحدود والسواحل في دبي يشارك حالياً في جمع هذه الزيوت من على شواطئ

### البيان تكلم عن الزيت على الشواطئ

بعد أن أجرت «البيان» اتصالاتها بوكيل الزيت في دولة الكويت أفادنا باسم المشتري في دبي الذي قال: «إن زيت الذرة الموجود حالياً على شواطئ دبي كان على ظهر السفينة كامران رقم ١١ حيث تم تحميلها بـ ٦٠ ألف عبوة زيت تقريباً وكانت أيضاً محملة بالسكر والقماش، وقد غادرت السفينة كامران ميناء الحمرة بدبي بتاريخ ١٦ يناير الحالي متوجهة إلى إيران وعند منطقة جزر ابوموس تعرضت السفينة لحادث غرق بسبب سوء الأحوال الجوية، وتم إنقاذ البحارة بواسطة رجال البحرية الإيرانية. وأضاف البائع في دبي قائلاً أن حمولة السفينة تبلغ ٥٠٠ طن تقريباً وقد تلقينا «تكلم» من الشركة في إيران وتدعى «انيس» يوم ٢٢ يناير الجاري يشير إلى غرق السفينة في مياه الخليج.

تصوير -  
طابق  
عبدالمجيد

بوكيل الزيت في دولة الكويت حيث نفى الوكيل علمه بكميات الزيت التي اكتشفت على شواطئ دبي وقال أنه يوجد لدينا عملاء ومسؤولون في مدينة دبي لهذه الزيوت قاموا باستيراد كميات كبيرة منه طوال العام الماضي أما بالنسبة للشركة في الكويت فقد وصلها جميع الشحنات ولم تفقد منها أي حمولة طوال الفترة الماضية في عرض البحر، وأن طلبات الشركة من هذا الزيت سوف تصل إلى الكويت خلال شهر فبراير المقبل.

وقال الوكيل أن البلد الذي يتم تصدير الزيت فيه هي سنغافورة وماليزيا.

### نوع الزيت

وتحمل عبوات زيت الذرة اسم «القائم» ووكيل هذا الزيت هي مؤسسة القائم للتجارة والمقاولات في دولة الكويت، والوان العبوة هي الأزرق والأبيض والأصفر والأخضر، وتاريخ الإنتاج في ديسمبر عام ١٩٨٨ وتاريخ الانتهاء كما هو مودن على العبوة في ديسمبر عام ١٩٩١.



### الوكيل في الكويت ينفي علمه بكميات الزيت على شواطئ دبي



المقدم  
عبدالعزيز  
محمد



محمد  
سعيد  
حارب

كل شارك في اقتسام «الغنية» التي لا تساوي عناء حملها.

### الصحة والخدمات الطبية

## الرأس الأصلع حائر اي الأدوية تعيد له الشعر المتساقط...



الدكتور إبراهيم كلداني، الدكتور أحمد الجدي، مخترع الدواء (١٠١).

**مخترع الدواء الصيني (١٠١) يؤكد فعاليته... ووزارة الصحة.. لا تصديق قبل معرفة التركيبة**

إعداد: علي شهودر  
ان ما حدث أنني أعطيت براءة الاختراع لأحد الأطباء وقام بتزويجه بطريقة خاطئة وتم تزويجه في اليابان وعندما اكتشفت الحكومة اليابانية سلبياته منعت تداوله وبالتالي (١٠١) برىء من السلبات التي حدثت في اليابان ويمكن إثبات ذلك بالتحاليل الطبية الموجودة بدبي. وعن أنواع الصلع التي يعالجها دواء (١٠١) يستطرد قائلاً أنه يعالج كافة الأنواع العادية للصلع والتي يسببها تساقط الشعر، أما بالنسبة للصلع الوراثي فإن نتائج علاجها كانت إيجابية وخاصة بالصلع الوراثي الجزئي أما الصلع الوراثي الكلي فبذلك بعض

كثر في الآونة الأخيرة البحث عن أدوية الصلع وأياً أفضل في العلاج، حيث أصبح لصاب الصلع يتخطى بين العديد من الأدوية التي مل الرأس منها ومن تعاطيها.

الدكتور سينج وينغ مخترع دواء الصلع الصيني (١٠١) يؤكد لـ «البيان» خلال زيارته للدولة لأول مرة متابعة إجراءات تصريح الدواء للتداول من قبل وزارة الصحة على أن (١٠١) يتكون من ٧٤ نوعاً من الأعشاب الصينية الطبيعية والخشالية من المواد الكيميائية.

وقال أن كافة التحاليل المخبرية التي أجريت على الدواء في الصين أو المملكة المتحدة أثبتت عدم تأثر مستخدم هذا النوع من الدواء من الناحية الجنسية حيث يقول الكثيرون أن هذا الدواء يضعف الناحية الجنسية عند الرجل وهذا الكلام غير صحيح، بالإضافة إلى أن الأعشاب الطبيعية لا تضر جسم الإنسان بل على العكس تفيد. وأوضح أنه قام بتقديم كافة الشهادات والتبويضات الخاصة بالدواء لوزارة الصحة بالدولة وهو في طريقه لاستكمال الإجراءات للسماح له ببيع هذا الدواء على نطاق الجماهيري.

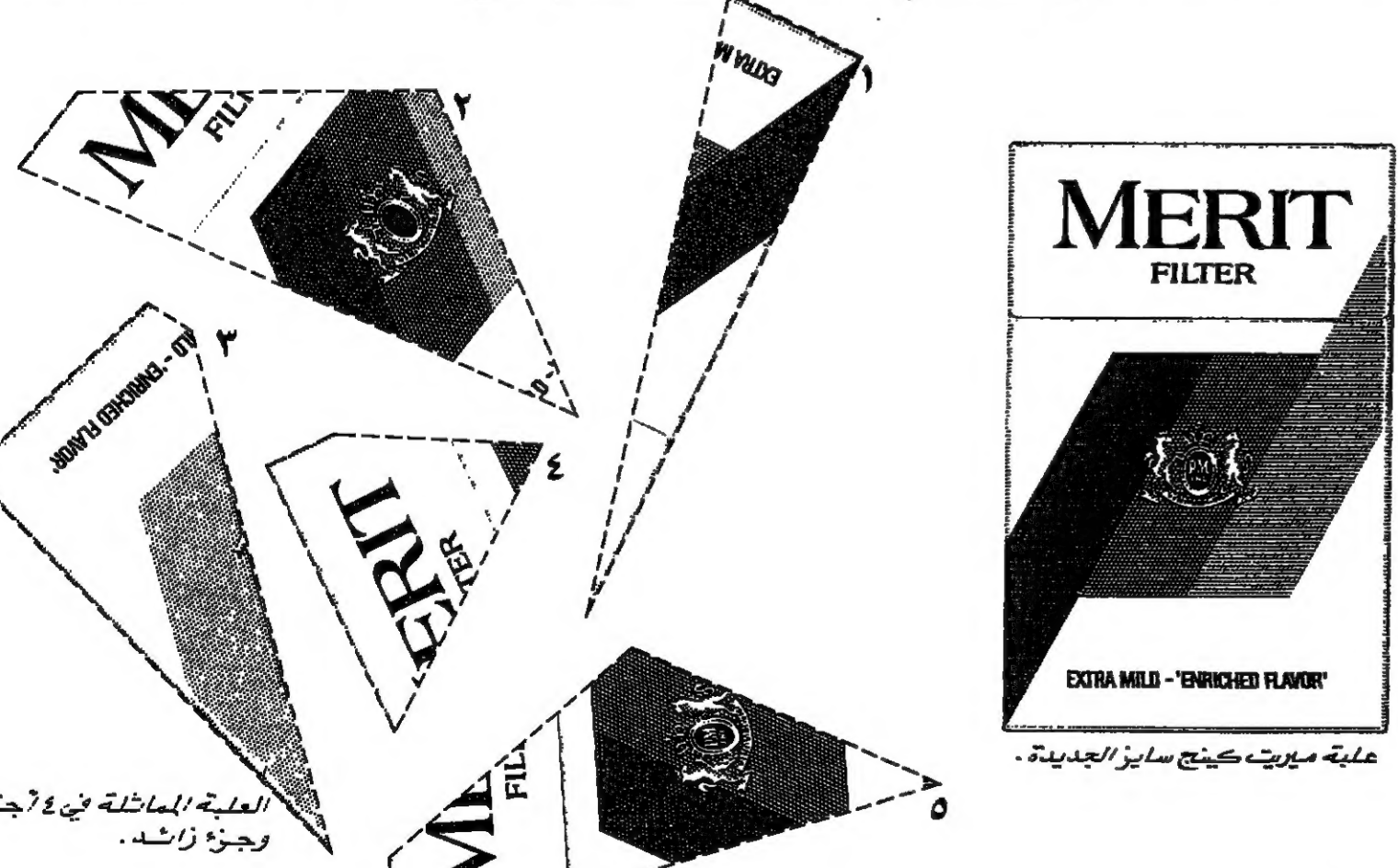
ويؤكد الدكتور سينج وينغ مخترع (١٠١) أن هناك أنواعاً كثيرة مقلدة لدوائه قد ظهرت في الأسواق للتلاذيد والسقافورية والحلية بالدولة أيضاً وتحمل نفس الاسم (١٠١) ولكنها كلها أدوية مضرة بالصحة. وحول منع الحكومة اليابانية لدواء الصلع (١٠١) يقول الدكتور

خلال ١٩٨٩:

### نشاط مكثف وبرامج وندوات تثقيفية لقم العيادات الخاصة بالصحة

دبي - «البيان»  
انتهى قسم العيادات الخاصة للإمارات الشمالية بوزارة الصحة من إعداد البرنامج السنوي لعام ١٩٨٩ الخاص بنشاطات القسم خلال الفترة المقلية. وصرح راشد عبيد رئيس قسم العيادات بالوزارة بأن القسم وضع في برنامجه تكثيف العمليات والحملات التثقيفية على العيادات الخاصة بدبي وذلك ضماناً لحرمة الحالات المخالفة والوقوف على إجراء تصحيح المسارات الخاطئة الموجودة لدى بعض الأطباء. وقال أن القسم سيقوم بالتعاون مع الأطباء الاختصاصيين خلال هذا العام وبالتنسيق مع إدارة الصحة المدرسية بالوزارة بتنظيم ندوات طبية لطلاب المدارس بدبي، حيث سيتم تدريب بعض الجولات الميدانية على الطلبة بالمدارس ليعلمهم الارشادات الضرورية للعناية بصحتهم وصحة الآخرين. وذكر أن القسم وضع في برنامجه ويعد الحصول على الموافقة النهائية من التلفزيون دبي عرض فقرات إعلامية طبية لتثقيف الجمهور من خلال شاشة التلفزيون، حيث أن هذه الطريقة تضمن وصول الرسالة التثقيفية الطبية إلى أكبر عدد ممكن من المواطنين والمقيمين في الدولة.

## السيجارة ذات النكهة الأكثر والنيكوتين الأقل والأقل حل لغز علبتها واربح ٥٠٠٠ دولار



علبة ميريت كينج سايز الجديدة.

### تحدي جديد من ميريت

**شروط الاشتراك:**

- العدد الأدنى لسن الاشتراك: ١٨ عاماً.
- آخر موعد لاستلام الاشتراك: ٢٨ فبراير (شباط) ١٩٨٩.
- توزيع الجوائز على الفائزين من بين أصحاب الأجوبة الصحيحة.
- إن قرار اللجنة التكميلية هو نهائي وغير قابل للمراجعة.
- تيقن الفائز أن جميع الفائزين بواسطة البريد.

**قسمة الاشتراك:**

- ١- الجائزة الأولى: ٥٠٠٠ دولار.
- ٢- أكمل هذه العبارة عن مزاج ميريت الجديدة: \_\_\_\_\_
- ٣- النكهة التي أعجبك من ميريت الجديدة: \_\_\_\_\_

الاسم: \_\_\_\_\_ السن: \_\_\_\_\_

العنوان: \_\_\_\_\_ الهاتف: \_\_\_\_\_ المدينة: \_\_\_\_\_

Merit "Pack Puzzle" Contest  
P.O.Box 131-CH-1211 - GENEVA 28 - SWITZERLAND

ميريت كينج سايز الجديدة.

تحذير حكومي: التدخين سبب رئيسي لمرض الرئة وأمراض القلب والشرابيين



باعوا الضمان للمهانة مثلما  
تبتاع للحصل الثقيل سوام  
يتناولون الى شؤون مالههم  
علم بمنامها ولا لمام

كتبوا وما هذا الذي بمقالهم  
إلا وباء في النهي وسقام  
يتشدقون فتشخر الفصيح بهم  
ويحسرون فتضحك الأقال  
محمد الزبيري

# المسرح الحديث

## أنشط فرقة مسرحية خلال العام المنصرم

### عودة مسرح الاتحاد للنشاط انتصار لحركتنا المسرحية



عبدالله عبيدالله

ونوعاً... تأمل ان يؤدي تغير الاسم الى انتقال جديدة في المنهج والانتاج. لتعيد الى مسرح رأس الخيمة مكانته الفنية وسمته الجيدة. لم يكن عام ١٩٨٨ بأحسن حال من العام الذي سبقه، وأن معدلات الانتاج ظلت ضئيلة جداً، ونسبة الابداع أكثر ضآلة. ولعل عدد المسرحيات الجيدة لم تعد في احسن الظروف مسرحيتين أو ربما أكثر بقليل. رغم ان الامارات شاركت في مهرجان دمشق الحادي عشر، حيث اعتبرت المسرحية المشاركة واحدة من افضل العروض التي شهدت دمشق في هذا المهرجان ومهرجان الطفل في مصر أيضاً.

الحديث خالد سابقاً. قد افتتح موسم في عام ١٩٨٨ بمسرحية الأطفال «ابتداء الفرس با خالد»، في الثاني من فبراير وهي من تأليف سارة النواف وأخراج محمد قبلاوي. وجاءت عقب ذلك عروض ايام الشارقة المسرحية مخيبة لامل المسرحيين فقدم في هذا المهرجان ثلاث مسرحيات فقط، لم تصل الى مستوى متوسط من العروض. وايام الشارقة للمسرحية ١٩٨٨ استمتحتين متزامنتين، هما تواضع المستوى الفني للعروض وللتأليف شاركت الفرق التالية:

بعد ان ودعنا عام ١٩٨٨، دعونا نستعرض ما فعله المسرح المحلي خلال العام المنصرم. وسوف لا نقيده بموسم متنازل بين عامي ٨٧-١٩٨٨، بل سنعين العام الكامل موسماً من أجل مسألة احصائية ونحصر العروض في فترة زمنية محدودة.

لعل اهم العروض التي شهدت الساحة المسرحية خلال عامنا المنصرم وانما ما تركنا عام ١٩٨٧ الذي انتهى بمسرحية «الخدوع» للمسرح القومي للشباب، و«نيس» لمسرح خورفكان كان المسرح

الطبيعية... شارك بمسرحية «البرقعة» تأليف لويجي بوناندو وأخراج بريت خليل وودلت في ٢٧ مارس.

مسرح طلاء شعبي - شارك بمسرحية «الارض عرس» تأليف احمد البهرة وأخراج سعيد حماد وودلت في ٢٨ مارس. مسرحية «الارض عرس» تأليف احمد البهرة وأخراج سعيد حماد وودلت في ٢٨ مارس. المسرحية التي خصص لها يوم ٢٩ و٣٠ مارس. وأخر العروض كانت مسرح الفجيرة الوطني بمسرحية «الحماير تبني اعشاشها» تأليف معين بيسوس وأخراج دافع الله البشير.

ونشط بعد ذلك المسرح الحديث بالشارقة الذي لم يستطع انجاز عرض مسرحية لشارك في المهرجان المذكور فعرضها في الاسبوع الاول من شهر مايو بعنوان «الوحوش» لا تفتي من تأليف ممدوح عدوان وأخراج يحيى الحاج.

ثم مر المسرح المحلي بسبباته الذي اعتاده دائماً حتى أعلن فاجة عن بدء المهرجانات العربية، وكان اولها مهرجان القاهرة للمسرح التجريبي حيث استطاع المسرح القومي في دبي المشاركة فيه بمسرحية «المنديل» للعدد عن عطيل ومن اعداد وأخراج حبيب غلوم. وبعد غيبة طويلة جداً لم يقدم خلالها عرضاً ما اعتباراً من مسرحية «ابوحدة» عام ١٩٨٧، قدم مسرح الشارقة الوطني مسرحية «ورشة» البقرة من اعداد محمد يوسف

## اننا نتساءل:

هل نأتي بالجمهور الى المسرح

لنقدم له ما يريد أم...

٥٠% من الفرق لم تمارس نشاطها!

الاتجاه الفني لهذا المسرح لم يتناسب مع تاريخ هذه الفرقة، وحتى لا نلطم هذا العرض فإنه حقق نسبة عالية من الجمهور والقياس لعروض أخرى وولدت هذه الحالة تساؤلاً عند الكثير من العاملين بالمسرح: هل تأتي بالجمهور الى المسرح لنقدم له ما يريد، أم نقدم مسرحية جيدة ليأتي لها الجمهور؟

هنا قد نتخلف في الاجابات، وقد لا نلتقي، لان الرايين على طريقي نقض، وليس بينهما من معقولة للقول بولده من الرايين المتطرفين. وازاء هذا التحول في مسرح الشارقة الوطني، كان هناك تحول آخر في اتجاه ماركس بعد تجربة طويلة في تقديم المسرحيات الخفيفة والتي تطرح لها نموذج آخر من الجمهور والقيد مسرح دبي الشعبي الذي عرف بأعماله «الكوميديا» الخفيفة والاكشيتات والنووعات، ليتحول فجأة فيقدم نموذجاً يختلف عن اماله، محققاً بذلك تحولاً نوعياً في مسيرته المسرحية توج برشحه لتقبل دولة الامارات في مهرجان دمشق الحادي عشر للفنون المسرحية وذلك من خلال مسرحية «رحلة حنظلة»، والتي كانت واحدة من مفاجات المهرجان ونقطة مفيدة بين عروضه الكثيرة.

مرة أخرى وخلال فترة قصيرة جدا حاول مسرح الشارقة الوطني العودة الى خطه الدراسي القديم، باستضافة المخرج التونسي المنجي بن ابراهيم المخرج «المسرح» التي كتبها ماجد بوشليبي في محاولة لتمثيل الدولة في مهرجان دمشق، الا ان العرض لا ير التور رغم كماله، وتقدم عرض تجريبي، خضره عند قليل جداً من المعنيين، ولجنة خاصة من وزارة الاعلام والثقافة. وقد تكررت هذه الحالة عند مسرح الشارقة الوطني في موسم سابق.

ولعلنا في عام ١٩٨٨ نشير بوضوح الى نشاط مسرح ومحمود للمسرح الحديث بالشارقة، فيقدم مسرحية الأطفال «ابتداء الفرس با خالد» والادبوس لا تقني، قدم مسرحية «الرجال لهم رؤوس» التي كتبها محمود دياب وأخرجها يحيى الحاج في نوفمبر هذا الى جانب مسرحية للأطفال قد استعملت تمارينها دون ان تعرض، وبذلك يكون المسرح الحديث انشط فرقة مسرحية في الدولة في خلال عام ١٩٨٨، حيث قدمت اربعة اعمال مسرحية، ومن أبرز معوقات العمل التي واجهتها هذه الفرقة كنموذج لمعوقات الحياة المسرحية في الدولة، غياب الجمهور عن اعمالها رغم جدية الطروحات، وجودة الاختيارات، والمحاولة في تثبيت خط فكري واضح للفرقة، وقد توج هذا الايجاب في عملها الأخير حيث لم يشاهده الا نفر قليل جداً، وهذا ما يجعلنا نتساءل ما أخرى أمام تجربة مساهمة تماماً لمسرح الشارقة الوطني مع «الورشة» في البقرة... هل تأتي بالجمهور الى المسرح لنقدم له ما يريد، أم نقدم مسرحية جيدة ليأتي لها الجمهور، ايضاً هناك سؤال يمكن ان يطرح هنا: وكيف يمكن ان يأتي بالجمهور الى المسرح؟

اما في ابوظبي فيبعد ان توقف مسرح الاتحاد لسنوات طويلة دون تقديم عرض مسرحي منذ عام ١٩٨٢

وماجد بوشليبي وأخراج عبدالله الناصي، والمسرحية معدة بتصرف عن مسرحية «ملك يبحث عن وظيفة» للكاتب سمير سرعان، وهذه «الورشة» تعتبر تحولاً جديداً في اتجاه مسرح الشارقة ومزلقاً خطيراً اذا ما قورنت بأعمال هذا المسرح عبر أكثر من عشرة اعوام خلت.

حقق فيها اعمالاً مثيرة، وتجارب جديدة بالدراسة، واستعادة فعالة للتجربة العربية في المسرح، عبر سلسلة من أسماء المخرجين والمسرحيين العرب الذين وجدوا في مسرح الشارقة مكاناً لاهداعات عديدة خلال هذا التاريخ... لذلك فإن «الورشة» كانت منعطفاً حاداً في

مسرحية «الارض عرس» تأليف احمد البهرة وأخراج سعيد حماد وودلت في ٢٨ مارس. المسرحية التي خصص لها يوم ٢٩ و٣٠ مارس. وأخر العروض كانت مسرح الفجيرة الوطني بمسرحية «الحماير تبني اعشاشها» تأليف معين بيسوس وأخراج دافع الله البشير.

نحدثت الأراء والمناظير في مساهمات لوجي لدى المصنفين. هناك الكاش الذي أطلق عليه بعضهم «نفس» «الاصلي» فزبها به عن كل ما هو مادي فان، فاشعر هذا يأتي ولا يأتي كما يشاء ولا كما يشاء الذين يمل عليه، فلذا جاء هبط كانه البرق لدى بعضهم وكالحوريات، من العوالم الأخرى لدى البعض الآخر.

شعري اننا قلبني ونظفني من لا يسري قلبيني على الورق.

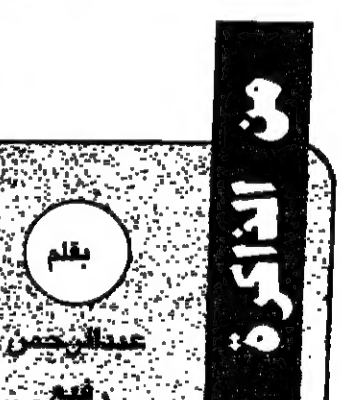
اذا فمعيار الشعر الحقيقي لدى شاعرنا هذا هو الصديق العاطفي، فهو يتجاوز مقولة الناقد القديم التي: تزعم بان اعيب الشعر هو اكتيبه. وبان الشاعر هو مجرد صانع كالجواهرجي، يصوغ من الكلمات التي في ماله الخام، فيصينه، فليداعه. او عدم ابداعه راجع الى مهارته واتقائه للعبة الشعرية.

ويرى ابن الرومي ان الشاعر هو مجرد مقلد للطبيعة، فلذا اتان التقليد. أي تقليد ما حوله - جاءت قصيدته رائحة، ولها رد شاعرنا على من غاب شعره لكثرة ما كان يحتويه من كلويش وزياتة، فلما يصف شعره بأنه ابن الطبيعة البكر، فليأقروا بتبريره العجيب.

قولوا لمن غاب شعره ما يحبه اما ترى كيف ركب الشعر ركب فيه اللحاء والورق اليابس، والوشك بينه الفكر.

وكان اول بان يهبط رب الارباب لا البشر نعم فالويل في الشعر كالشجرة، فكما ان الفخلة ملا لا تكون ثمرًا خالصاً لان ذلك من رابع للمستحيلات فلا بد من اللحاء ولا بد من الورق والوشك، فلك من الضرورات التي يهونها لا تم عملية التتميم، كذلك القصيدة، لا تكون ابداعاً محضاً، بل لا بد من الترويض والاطراف والتقديم، الذي هو بمثابة الدنته الموسيقية قبل الدخول في صلب الموضوع او في صلب عملية الابداع.

هاشم: قال الشاعر يصف عملية الابداع بما فسن يبارعش الانسواءة في معاننا يا جنون!



عبدالله عبيدالله

رابع

## كيف يأتي الشعر؟

نحدثت الأراء والمناظير في مساهمات لوجي لدى المصنفين. هناك الكاش الذي أطلق عليه بعضهم «نفس» «الاصلي» فزبها به عن كل ما هو مادي فان، فاشعر هذا يأتي ولا يأتي كما يشاء ولا كما يشاء الذين يمل عليه، فلذا جاء هبط كانه البرق لدى بعضهم وكالحوريات، من العوالم الأخرى لدى البعض الآخر.

شعري اننا قلبني ونظفني من لا يسري قلبيني على الورق.

اذا فمعيار الشعر الحقيقي لدى شاعرنا هذا هو الصديق العاطفي، فهو يتجاوز مقولة الناقد القديم التي: تزعم بان اعيب الشعر هو اكتيبه. وبان الشاعر هو مجرد صانع كالجواهرجي، يصوغ من الكلمات التي في ماله الخام، فيصينه، فليداعه. او عدم ابداعه راجع الى مهارته واتقائه للعبة الشعرية.

ويرى ابن الرومي ان الشاعر هو مجرد مقلد للطبيعة، فلذا اتان التقليد. أي تقليد ما حوله - جاءت قصيدته رائحة، ولها رد شاعرنا على من غاب شعره لكثرة ما كان يحتويه من كلويش وزياتة، فلما يصف شعره بأنه ابن الطبيعة البكر، فليأقروا بتبريره العجيب.

قولوا لمن غاب شعره ما يحبه اما ترى كيف ركب الشعر ركب فيه اللحاء والورق اليابس، والوشك بينه الفكر.

وكان اول بان يهبط رب الارباب لا البشر نعم فالويل في الشعر كالشجرة، فكما ان الفخلة ملا لا تكون ثمرًا خالصاً لان ذلك من رابع للمستحيلات فلا بد من اللحاء ولا بد من الورق والوشك، فلك من الضرورات التي يهونها لا تم عملية التتميم، كذلك القصيدة، لا تكون ابداعاً محضاً، بل لا بد من الترويض والاطراف والتقديم، الذي هو بمثابة الدنته الموسيقية قبل الدخول في صلب الموضوع او في صلب عملية الابداع.

هاشم: قال الشاعر يصف عملية الابداع بما فسن يبارعش الانسواءة في معاننا يا جنون!

تناقش لتأراء الساحة المسرحية.

اما بالنسبة لايام الشارقة المسرحية فبعد ان القيت دورة ١٩٨٧ بمهريرات كروتية جاءت دورة ١٩٨٨ بعيدة عن الطموحات بل مخيبة للامل. من خلال قلة العروض ونوعيتها ومستواها. ولا بد من دراسة الاسباب والعوامل التي اوصلت هذا المهرجان الى هذه الحالة بعد ان بدأ بشكل جيد عام ١٩٨٤ سواء كان بعدد المسرحيات او نوعيتها او المناقشات التي دارت حول تلك العروض وكل نتيجة سبب. ولا بد لهذه النتيجة من اسباب.

ان اهمية ايام الشارقة المسرحية لا تنحصر فقط في هذا التجمع للمسرحيين والمثقفين على مدى اسبوع، انما ايا بين الفرق، على الرغم من ان هذا الاحتكاك قد ولد احياناً بعض الحساسيات، الى جانب حضور عدد من المسرحيين العرب من عدة قطار عربية، مما كان يفضي الى المهرجان من ترويجاً من الامة، بل ان اصدار مسرح الشارقة الوطني لجريدة يومية تسمى بالشعر والمهرجان في دورة من دوراته بادرة طيبة وسابقة لم يحققها احد من قبل.

ان الظواهر الطبية في مسرحنا المحلي لا بد ان تعود مرة أخرى، اعتباراً من نوعية العروض ونوع مستواها واتجاهاتها وعددها، الى ايام الشارقة المسرحية، ومروها بمجلة الرواية التي قسرت، بلا اسباب ومبررات مقنعة، والتي كانت تشكل اماً كبيراً، الى المسرح المحلي ولا الخليلي فاصح، بل في الوطن العربي، بعد توقف مجلات المجلات العربية المتخصصة بالمسرح، وتعتبر مجلة الحياة المسرحية السورية.

ان عام ١٩٨٨ لم يكن عاماً متميزاً، رغم جودة بعض العروض فهو لم يشكل جزءاً من طموحات مشروعة في عام أكثر زهداً وعطاء وابداعاً. وازاء هذا الوضع الراهن تشكل الدعوة الى العمل والتعاون لجعل عام ١٩٨٨ عاماً جديراً بالاعتزاز، من خلال نوعية وعدد العروض، ومحاولة التركيز ايضا على خلق قيم مسرحية ثابتة، والا نجعل نشاطنا موهناً بالهرجانات والناسبات، ان خلا كبيراً في متن النشاط المسرحي في الامارات يجب ان يناقش بمعية ويهدو، للحكم بالاسباب، والحصول على نتائج افضل مما حصلنا عليها عام ١٩٨٨ المنصرم.

الجزء الثالث من اعمال الفريد جاري

اصدرت دار النشر الفرنسية «اللايد» الجزء الثالث من اعمال الكاملة للكاتب الفرنسي الفريد جاري احد رواد الحركة السورالية.

وتعرض هذا الجزء للاعمال الادبية التي كتبها جاري وطبعت بعد وفاته بالاضافة الى المراسلات التي تبادلها مع اصقائه في الفترة الأخيرة من حياته.

وقد اوصت هذه الاعمال قدرته الفائقة على التعبير السهل لافتقاره

الصديق الحميم... مرة أخرى

اصدرت دار النشر الفرنسية «اللايد» الجزء الثالث من اعمال الكاملة للكاتب الفرنسي الفريد جاري احد رواد الحركة السورالية.

وتعرض هذا الجزء للاعمال الادبية التي كتبها جاري وطبعت بعد وفاته بالاضافة الى المراسلات التي تبادلها مع اصقائه في الفترة الأخيرة من حياته.

وقد اوصت هذه الاعمال قدرته الفائقة على التعبير السهل لافتقاره

خلال هذا العام ظلت عملية النقد في معظمها محصورة بمسرحي الصحف الفنية في الجرائد اليومية، ولم يرتفع هذا المستوى بل تدنى عن الاعوام الماضية، التي قد شهدت محاولات نقدية جادة لعدد من النخمين، وشكلت تلك الكتابات في تلك الاعوام ظواهر مفيدة في الساحة المسرحية المحلية، نتيجة لعملية نقدية تلك الكتابات، وكان لاختلافها عما تطرحه الصحف المحلية من انطباعات لحررها في الصحف الفنية اثر كبير جداً، ومقايمة ملموسة من المسرحيين، وقد شكلت الاعوام الأخيرة وخاصة عام ١٩٨٨ اختصار هذه الأقال وعدم شراكتها في الكتابة النقدية والاكتفاء بالشهادة والناسبة والصمت، ولهذا الموقف السلبي لهذه الأقال اسباب مختلفة لا بد ان

الجزء الثالث من اعمال الفريد جاري

اصدرت دار النشر الفرنسية «اللايد» الجزء الثالث من اعمال الكاملة للكاتب الفرنسي الفريد جاري احد رواد الحركة السورالية.

وتعرض هذا الجزء للاعمال الادبية التي كتبها جاري وطبعت بعد وفاته بالاضافة الى المراسلات التي تبادلها مع اصقائه في الفترة الأخيرة من حياته.

وقد اوصت هذه الاعمال قدرته الفائقة على التعبير السهل لافتقاره

الصديق الحميم... مرة أخرى

اصدرت دار النشر الفرنسية «اللايد» الجزء الثالث من اعمال الكاملة للكاتب الفرنسي الفريد جاري احد رواد الحركة السورالية.

وتعرض هذا الجزء للاعمال الادبية التي كتبها جاري وطبعت بعد وفاته بالاضافة الى المراسلات التي تبادلها مع اصقائه في الفترة الأخيرة من حياته.

وقد اوصت هذه الاعمال قدرته الفائقة على التعبير السهل لافتقاره

الصديق الحميم... مرة أخرى

اصدرت دار النشر الفرنسية «اللايد» الجزء الثالث من اعمال الكاملة للكاتب الفرنسي الفريد جاري احد رواد الحركة السورالية.

وتعرض هذا الجزء للاعمال الادبية التي كتبها جاري وطبعت بعد وفاته بالاضافة الى المراسلات التي تبادلها مع اصقائه في الفترة الأخيرة من حياته.

وقد اوصت هذه الاعمال قدرته الفائقة على التعبير السهل لافتقاره

الصديق الحميم... مرة أخرى



عبدالله عبيدالله

رابع

نحدثت الأراء والمناظير في مساهمات لوجي لدى المصنفين. هناك الكاش الذي أطلق عليه بعضهم «نفس» «الاصلي» فزبها به عن كل ما هو مادي فان، فاشعر هذا يأتي ولا يأتي كما يشاء ولا كما يشاء الذين يمل عليه، فلذا جاء هبط كانه البرق لدى بعضهم وكالحوريات، من العوالم الأخرى لدى البعض الآخر.

شعري اننا قلبني ونظفني من لا يسري قلبيني على الورق.

اذا فمعيار الشعر الحقيقي لدى شاعرنا هذا هو الصديق العاطفي، فهو يتجاوز مقولة الناقد القديم التي: تزعم بان اعيب الشعر هو اكتيبه. وبان الشاعر هو مجرد صانع كالجواهرجي، يصوغ من الكلمات التي في ماله الخام، فيصينه، فليداعه. او عدم ابداعه راجع الى مهارته واتقائه للعبة الشعرية.

ويرى ابن الرومي ان الشاعر هو مجرد مقلد للطبيعة، فلذا اتان التقليد. أي تقليد ما حوله - جاءت قصيدته رائحة، ولها رد شاعرنا على من غاب شعره لكثرة ما كان يحتويه من كلويش وزياتة، فلما يصف شعره بأنه ابن الطبيعة البكر، فليأقروا بتبريره العجيب.

قولوا لمن غاب شعره ما يحبه اما ترى كيف ركب الشعر ركب فيه اللحاء والورق اليابس، والوشك بينه الفكر.

وكان اول بان يهبط رب الارباب لا البشر نعم فالويل في الشعر كالشجرة، فكما ان الفخلة ملا لا تكون ثمرًا خالصاً لان ذلك من رابع للمستحيلات فلا بد من اللحاء ولا بد من الورق والوشك، فلك من الضرورات التي يهونها لا تم عملية التتميم، كذلك القصيدة، لا تكون ابداعاً محضاً، بل لا بد من الترويض والاطراف والتقديم، الذي هو بمثابة الدنته الموسيقية قبل الدخول في صلب الموضوع او في صلب عملية الابداع.

هاشم: قال الشاعر يصف عملية الابداع بما فسن يبارعش الانسواءة في معاننا يا جنون!

نحدثت الأراء والمناظير في مساهمات لوجي لدى المصنفين. هناك الكاش الذي أطلق عليه بعضهم «نفس» «الاصلي» فزبها به عن كل ما هو مادي فان، فاشعر هذا يأتي ولا يأتي كما يشاء ولا كما يشاء الذين يمل عليه، فلذا جاء هبط كانه البرق لدى بعضهم وكالحوريات، من العوالم الأخرى لدى البعض الآخر.

شعري اننا قلبني ونظفني من لا يسري قلبيني على الورق.

اذا فمعيار الشعر الحقيقي لدى شاعرنا هذا هو الصديق العاطفي، فهو يتجاوز مقولة الناقد القديم التي: تزعم بان اعيب الشعر هو اكتيبه. وبان الشاعر هو مجرد صانع كالجواهرجي، يصوغ من الكلمات التي في ماله الخام، فيصينه، فليداعه. او عدم ابداعه راجع الى مهارته واتقائه للعبة الشعرية.

ويرى ابن الرومي ان الشاعر هو مجرد مقلد للطبيعة، فلذا اتان التقليد. أي تقليد ما حوله - جاءت قصيدته رائحة، ولها رد شاعرنا على من غاب شعره لكثرة ما كان يحتويه من كلويش وزياتة، فلما يصف شعره بأنه ابن الطبيعة البكر، فليأقروا بتبريره العجيب.

قولوا لمن غاب شعره ما يحبه اما ترى كيف ركب الشعر ركب فيه اللحاء والورق اليابس، والوشك بينه الفكر.

وكان اول بان يهبط رب الارباب لا البشر نعم فالويل في الشعر كالشجرة، فكما ان الفخلة ملا لا تكون ثمرًا خالصاً لان ذلك من رابع للمستحيلات فلا بد من اللحاء ولا بد من الورق والوشك، فلك من الضرورات التي يهونها لا تم عملية التتميم، كذلك القصيدة، لا تكون ابداعاً محضاً، بل لا بد من الترويض والاطراف والتقديم، الذي هو بمثابة الدنته الموسيقية قبل الدخول في صلب الموضوع او في صلب عملية الابداع.

هاشم: قال الشاعر يصف عملية الابداع بما فسن يبارعش الانسواءة في معاننا يا جنون!

نحدثت الأراء والمناظير في مساهمات لوجي لدى المصنفين. هناك الكاش الذي أطلق عليه بعضهم «نفس» «الاصلي» فزبها به عن كل ما هو مادي فان، فاشعر هذا يأتي ولا يأتي كما يشاء ولا كما يشاء الذين يمل عليه، فلذا جاء هبط كانه البرق لدى بعضهم وكالحوريات، من العوالم الأخرى لدى البعض الآخر.

شعري اننا قلبني ونظفني من لا يسري قلبيني على الورق.

اذا فمعيار الشعر الحقيقي لدى شاعرنا هذا هو الصديق العاطفي، فهو يتجاوز مقولة الناقد القديم التي: تزعم بان اعيب الشعر هو اكتيبه. وبان الشاعر هو مجرد صانع كالجواهرجي، يصوغ من الكلمات التي في ماله الخام، فيصينه، فليداعه. او عدم ابداعه راجع الى مهارته واتقائه للعبة الشعرية.

ويرى ابن الرومي ان الشاعر هو مجرد مقلد للطبيعة، فلذا اتان التقليد. أي تقليد ما حوله - جاءت قصيدته رائحة، ولها رد شاعرنا على من غاب شعره لكثرة ما كان يحتويه من كلويش وزياتة، فلما يصف شعره بأنه ابن الطبيعة البكر، فليأقروا بتبريره العجيب.

قولوا لمن غاب شعره ما يحبه اما ترى كيف ركب الشعر ركب فيه اللحاء والورق اليابس، والوشك بينه الفكر.

وكان اول بان يهبط رب الارباب لا البشر نعم فالويل في الشعر كالشجرة، فكما ان الفخلة ملا لا تكون ثمرًا خالصاً لان ذلك من رابع للمستحيلات فلا بد من اللحاء ولا بد من الورق والوشك، فلك من الضرورات التي يهونها لا تم عملية التتميم، كذلك القصيدة، لا تكون ابداعاً محضاً، بل لا بد من الترويض والاطراف والتقديم، الذي هو بمثابة الدنته الموسيقية قبل الدخول في صلب الموضوع او في صلب عملية الابداع.

هاشم: قال الشاعر يصف عملية الابداع بما فسن يبارعش الانسواءة في معاننا يا جنون!

نحدثت الأراء والمناظير في مساهمات لوجي لدى المصنفين. هناك الكاش الذي أطلق عليه بعضهم «نفس» «الاصلي» فزبها به عن كل ما هو مادي فان، فاشعر هذا يأتي ولا يأتي كما يشاء ولا كما يشاء الذين يمل عليه، فلذا جاء هبط كانه البرق لدى بعضهم وكالحوريات، من العوالم الأخرى لدى البعض الآخر.

شعري اننا قلبني ونظفني من لا يسري قلبيني على الورق.

اذا فمعيار الشعر الحقيقي لدى شاعرنا هذا هو الصديق العاطفي، فهو يتجاوز مقولة الناقد القديم التي: تزعم بان اعيب الشعر هو اكتيبه. وبان الشاعر هو مجرد صانع كالجواهرجي، يصوغ من الكلمات التي في ماله الخام، فيصينه، فليداعه. او عدم ابداعه راجع الى مهارته واتقائه للعبة الشعرية.

نحدثت الأراء والمناظير في مساهمات لوجي لدى المصنفين. هناك الكاش الذي أطلق عليه بعضهم «نفس» «الاصلي» فزبها به عن كل ما هو مادي فان، فاشعر هذا يأتي ولا يأتي كما يشاء ولا كما يشاء الذين يمل عليه، فلذا جاء هبط كانه البرق لدى بعضهم وكالحوريات، من العوالم الأخرى لدى البعض الآخر.

شعري اننا قلبني ونظفني من لا يسري قلبيني على الورق.

اذا فمعيار الشعر الحقيقي لدى شاعرنا هذا هو الصديق العاطفي، فهو يتجاوز مقولة الناقد القديم التي: تزعم بان اعيب الشعر هو اكتيبه. وبان الشاعر هو مجرد صانع كالجواهرجي، يصوغ من الكلمات التي في ماله الخام، فيصينه، فليداعه. او عدم ابداعه راجع الى مهارته واتقائه للعبة الشعرية.

ويرى ابن الرومي ان الشاعر هو مجرد مقلد للطبيعة، فلذا اتان التقليد. أي تقليد ما حوله - جاءت قصيدته رائحة، ولها رد شاعرنا على من غاب شعره لكثرة ما كان يحتويه من كلويش وزياتة، فلما يصف شعره بأنه ابن الطبيعة البكر، فليأقروا بتبريره العجيب.

قولوا لمن غاب شعره ما يحبه اما ترى كيف ركب الشعر ركب فيه اللحاء والورق اليابس، والوشك بينه الفكر.

وكان اول بان يهبط رب الارباب لا البشر نعم فالويل في الشعر كالشجرة، فكما ان الفخلة ملا لا تكون ثمرًا خالصاً لان ذلك من رابع للمستحيلات فلا بد من اللحاء ولا بد من الورق والوشك، فلك من الضرورات التي يهونها لا تم عملية التتميم، كذلك القصيدة، لا تكون ابداعاً محضاً، بل لا بد من الترويض والاطراف والتقديم، الذي هو بمثابة الدنته الموسيقية قبل الدخول في صلب الموضوع او في صلب عملية الابداع.

هاشم: قال الشاعر يصف عملية الابداع بما فسن يبارعش الانسواءة في معاننا يا جنون!

نحدثت الأراء والمناظير في مساهمات لوجي لدى المصنفين. هناك الكاش الذي أطلق عليه بعضهم «نفس» «الاصلي» فزبها به عن كل ما هو مادي فان، فاشعر هذا يأتي ولا يأتي كما يشاء ولا كما يشاء الذين يمل عليه، فلذا جاء هبط كانه البرق لدى بعضهم وكالحوريات، من العوالم الأخرى لدى البعض الآخر.

شعري اننا قلبني ونظفني من لا يسري قلبيني على الورق.

اذا فمعيار الشعر الحقيقي لدى شاعرنا هذا هو الصديق العاطفي، فهو يتجاوز مقولة الناقد القديم التي: تزعم بان اعيب الشعر هو اكتيبه. وبان الشاعر هو مجرد صانع كالجواهرجي، يصوغ من الكلمات التي في ماله الخام، فيصينه، فليداعه. او عدم ابداعه راجع الى مهارته واتقائه للعبة الشعرية.

ويرى ابن الرومي ان الشاعر هو مجرد مقلد للطبيعة، فلذا اتان التقليد. أي تقليد ما حوله - جاءت قصيدته رائحة، ولها رد شاعرنا على من غاب شعره لكثرة ما كان يحتويه من كلويش وزياتة، فلما يصف شعره بأنه ابن الطبيعة البكر، فليأقروا بتبريره العجيب.

قولوا لمن غاب شعره ما يحبه اما ترى كيف ركب الشعر ركب فيه اللحاء والورق اليابس، والوشك بينه الفكر.

وكان اول بان يهبط رب الارباب لا البشر نعم فالويل في الشعر كالشجرة، فكما ان الفخلة ملا لا تكون ثمرًا خالصاً لان ذلك من رابع للمستحيلات فلا بد من اللحاء ولا بد من الورق والوشك، فلك من الضرورات التي يهونها لا تم عملية التتميم، كذلك القصيدة، لا تكون ابداعاً محضاً، بل لا بد من الترويض والاطراف والتقديم، الذي هو بمثابة الدنته الموسيقية قبل الدخول في صلب الموضوع او في صلب عملية الابداع.

هاشم: قال الشاعر يصف عملية الابداع بما فسن يبارعش الانسواءة في معاننا يا جنون!

نحدثت الأراء والمناظير في مساهمات لوجي لدى المصنفين. هناك الكاش الذي أطلق عليه بعضهم «نفس» «الاصلي» فزبها به عن كل ما هو مادي فان، فاشعر هذا يأتي ولا يأتي كما يشاء ولا كما يشاء الذين يمل عليه، فلذا جاء هبط كانه البرق لدى بعضهم وكالحوريات، من العوالم الأخرى لدى البعض الآخر.

شعري اننا قلبني ونظفني من لا يسري قلبيني على الورق.

اذا فمعيار الشعر الحقيقي لدى شاعرنا هذا هو الصديق العاطفي، فهو يتجاوز مقولة الناقد القديم التي: تزعم بان اعيب الشعر هو اكتيبه. وبان الشاعر هو مجرد صانع كالجواهرجي، يصوغ من الكلمات التي في ماله الخام، فيصينه، فليداعه. او عدم ابداعه راجع الى مهارته واتقائه للعبة الشعرية.

ويرى ابن الرومي ان الشاعر هو مجرد مقلد للطبيعة، فلذا اتان التقليد. أي تقليد ما حوله - جاءت قصيدته رائحة، ولها رد شاعرنا على من غاب شعره لكثرة ما كان يحتويه من كلويش وزياتة، فلما يصف شعره بأنه ابن الطبيعة البكر، فليأقروا بتبريره العجيب.

قولوا لمن غاب شعره ما يحبه اما ترى كيف ركب الشعر ركب فيه اللحاء والورق اليابس، والوشك بينه الفكر.

وكان اول بان يهبط رب الارباب لا البشر نعم فالويل في الشعر كالشجرة، فكما ان الفخلة ملا لا تكون ثمرًا خالصاً لان ذلك من رابع للمستحيلات فلا بد من اللحاء ولا بد من الورق والوشك، فلك من الضرورات التي يهونها لا تم عملية التتميم، كذلك القصيدة، لا تكون ابداعاً محضاً، بل لا بد من الترويض والاطراف والتقديم، الذي هو بمثابة الدنته الموسيقية قبل الدخول في صلب الموضوع او في صلب عملية الابداع.

هاشم: قال الشاعر يصف عملية الابداع بما فسن يبارعش الانسواءة في معاننا يا جنون!

نحدثت الأراء والمناظير في مساهمات لوجي لدى المصنفين. هناك الكاش الذي أطلق عليه بعضهم «نفس» «الاصلي» فزبها به عن كل ما هو مادي فان، فاشعر هذا يأتي ولا يأتي كما يشاء ولا كما يشاء الذين يمل عليه، فلذا جاء هبط كانه البرق لدى بعضهم وكالحوريات، من العوالم الأخرى لدى البعض الآخر.

شعري اننا قلبني ونظفني من لا يسري قلبيني على الورق.

اذا فمعيار الشعر الحقيقي لدى شاعرنا هذا هو الصديق العاطفي، فهو يتجاوز مقولة الناقد القديم التي: تزعم بان اعيب الشعر هو اكتيبه. وبان الشاعر هو مجرد صانع كالجواهرجي، يصوغ من الكلمات التي في ماله الخام، فيصينه، فليداعه. او عدم ابداعه راجع الى مهارته واتقائه للعبة الشعرية.

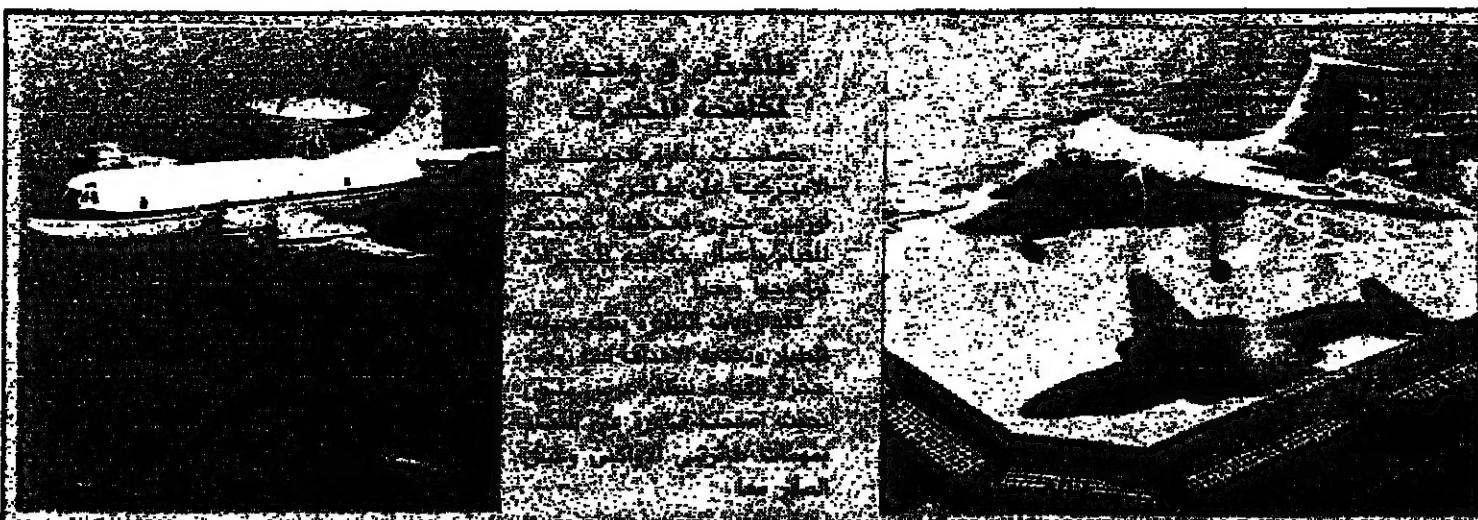
ويرى ابن الرومي ان الشاعر هو مجرد مقلد للطبيعة، فلذا اتان التقليد. أي تقليد ما حوله - جاءت قصيدته رائحة، ولها رد شاعرنا على من غاب شعره لكثرة ما كان يحتويه من كلويش وزياتة، فلما يصف شعره بأنه ابن الطبيعة البكر، فليأقروا بتبريره العجيب.

قولوا لمن غاب شعره ما يحبه اما ترى كيف ركب الشعر ركب فيه اللحاء والورق اليابس، والوشك بينه الفكر.

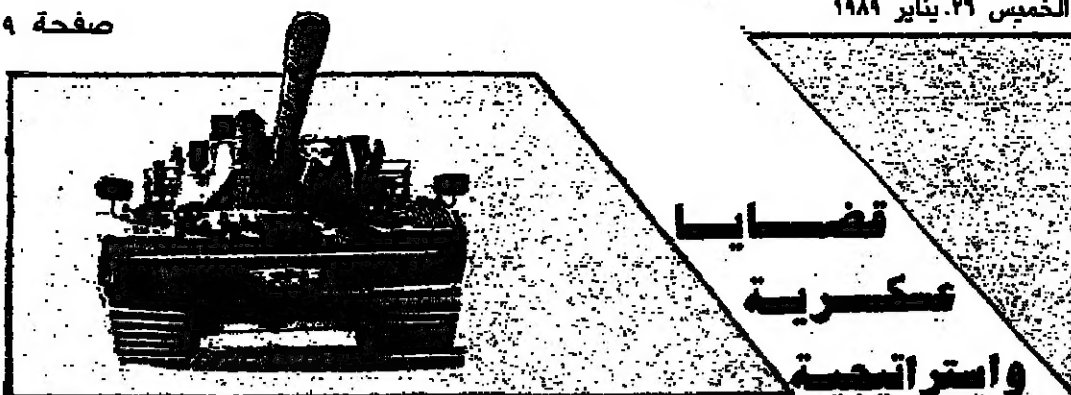
وكان اول بان يهبط رب الارباب لا البشر نعم فالويل في الشعر كالشجرة، فكما ان الفخلة ملا لا تكون ثمرًا خالصاً لان ذلك من رابع للمستحيلات فلا بد من اللحاء ولا بد من الورق والوشك، فلك من الضرورات التي يهونها لا تم عملية التتميم، كذلك القصيدة، لا تكون ابداعاً محضاً، بل لا بد من الترويض والاطراف والتقديم، الذي هو بمثابة الدنته الموسيقية قبل الدخول في صلب الموضوع او في صلب عملية الابداع.

هاشم: قال الشاعر يصف عملية الابداع بما فسن يبارعش الانسواءة في معاننا يا جنون!





**طائرة عمودية**  
قصوره الاقلام والبيوت  
استخدمت طائرة عمودية في عملية  
التي شنتها القوات الجوية  
والبحرية في الكويت  
مطار الكويت الدولي  
في الكويت  
مطار الكويت الدولي  
في الكويت



**قضايا عسكرية واستراتيجية**

تصدر كل يوم خميس

## تأثير اللوبي الصهيوني على صفقات الأسلحة الأميركية للعرب

تشكل جماعات الضغط الصهيونية لدى مراكز القوى ذات التأثير القوي على القرار الأميركي خاصة بشأن السياسة الأميركية في الشرق الأوسط.

ومن أبرز جماعات الضغط الصهيونية اللجنة الأميركية - الإسرائيلية للشؤون العامة «إيباك» التي ترجع أصولها إلى المجلس الصهيوني الأميركي الذي أنشئ لتأييد قيام إسرائيل ودعمها، وتضم لجنتها التنفيذية رؤساء جميع المنظمات اليهودية في الولايات المتحدة الأميركية. وتتبنى إيباك طرق وجهات النظر الإسرائيلية إزاء المواقف والتحركات العربية.

ومن أكثر المنظمات وثيقة الصلة بإيباك المجلس اليهودي الأميركي ويضم مختلف الجماعات الدينية اليهودية ومعه الأبحاث وتخطيط السياسة اليهودية والمجلس القومي للنساء اليهوديات. وتتمسك منظمة «إيرا» استقلالاً في نشاطاتها وتعاملها مع الكونجرس الأميركي عن «إيباك». كما تشكل الجالية اليهودية التي يقدر عددها بأربعة وستة ملايين فرد قوة ضغط مؤثرة في الانتخابات الأميركية العامة إذ تمثل أصواتها ١٪ من أصوات الناخبين لحزب اليهود على المشاركة في التصويت.

إن التأثير الذي تحظى به إسرائيل داخل الكونجرس يمثل عاملاً حاسماً في تحديد مسار



على طائرات أو أكس. ونشطت في الوقت نفسه جماعات الضغط الصهيونية داخل مجلس الشيوخ وبعد جدال استمر أكثر من شهرين وافق المجلس في أكتوبر ١٩٨١ وبأغلبية ٥٢ ضد ٤٨ صوتاً على الصفقة ولكن بشروط.

وتمثلت تلك الشروط في أن يتاح للولايات المتحدة التصرف في المعلومات التي ترصد طائرات الأوكس وحظر تبادل هذه

طائرة أو أكس في قاعدة سودية. السياسة الأميركية. ويعزى نجاح جماعات الضغط اليهودية في التأثير على القرار الأميركي إلى نشاط هذه الجماعات خاصة في واشنطن بالإضافة إلى الدور الذي تلعبه «إسرائيل» في الشرق الأوسط بحكم التوافق في المصالح الأميركية الإسرائيلية والخبرة العسكرية التي تنقلها «إسرائيل» في المؤسسة العسكرية الأميركية مما يوفر عليها العديد من الأبحاث والدراسات.

وتتمثل صفقات الأسلحة الأميركية للدول العربية أحد أبرز المحاور التي تقوم جماعات الضغط الصهيونية بنشاط محمود حولها كما حدث إزاء صفقة طائرات «إف

### لوبي صهيوني

#### رسالة كيماءية:

رسالة عادية مطبوعة بعض مركبات الخردل أو أحد السموم القوية أو بعض غازات الأعصاب وهي وسيلة قاتلة شديدة الخطورة بحرم استخدامها دولياً باعتبارها جزءاً من أساليب الحرب الكيميائية. ولا يمكن اكتشافها إلا بعد حدوث التسمم وإجراء الفحوص المخبرية. ولم تستخدم الدول هذه الرسالة حتى الآن.

#### الرشاش:

سلاح ناري جامعي للرعي المستعمل ذو عيار صغير يتم تلقيحه بالذخيرة بواسطة أسلحة أو مخازن مستطيلة أو أسطوانية ويمتاز بقدرة على إنتاج رذاذ غزيرة يسرع كبيرة لضرب أهداف متعددة. وقد ظهر اصطلاح الرشاش في مطلع القرن العشرين لكن أول تصميم عملي لرشاش ظهر عام ١٩٧٨ على يد المهندس البريطاني جيمس باك.

#### الرصد والانداز المبكر:

مهمة عسكرية تستهدف مراقبة واكتشاف التحركات العسكرية المعادية بشكل مبكر ومتابعها من أطول مسافة ممكنة والابلاغ عنها لانذار القوات الصديقة في أسرع وقت ممكن بغية تلافى المفاجأة واعطاء هذه القوات الزمن الكافي لاتخاذ التدابير الكفيلة بحمايتها وتمكينها من الرد على وسائل العدو الهجومية.

#### ركائز الاصطفاء السيكلوجية المهنية:

مجموعة اختبارات سيكلوجية مبنية ومعمرة عن البيئة الثقافية التي يتم فيها اختيار الأفراد. وتستهدف القدرات العقلية والمهارات الحركية وتصنيفها وفق متطلبات الوظائف العسكرية المختلفة ومن ثم توزيع هذه القدرات على ما يناسبها من وظائف.

#### زج القوات:

دفعها من مواقع الانتظار أو التجمع إلى مواقع القتال أو دفع الإنسان الخفية إلى النسق الأول لتشتيت مباشرة مع العدو. ويأتي زج القوات عادة بقرار من القائد الذي يدخل في حسابه عدة اعتبارات كقوة العدو وطبوغرافية الأرض والطقس والمسافة عن خط الاشتباك وسرعة حركة القطعة.

مجموعة أعمال قتالية تنفذ في الأوضاع الهجومية والدفاعية بهدف الحصول على معلومات هاسعة العدو ويعتبر أحد أشكال الاستطلاع في العمليات الحربية وهو مرادف لعنى الاستطلاع بالقوة.

## في السيرة العسكرية الرجل الذي أثار مفانوف هتلر فأعدمه في «ليلة السكاكين الطويلة»



أرنست روم.

فأعدت وثائق تثبت خيانتة وسوء خلقه واستعداده للقيام بانقلاب مزعوم فوافق هتلر على اعتقاله وتجاوب هتلر في ذلك مع هتلر وجورينج اللذين كان روم يناقهما على القيادة ويعتبر

الرجل الثاني بعد هتلر. وفي ليلة اليوم الأخير من يونيو ١٩٣٤ دهم روم في غرفة في إحدى المستشفيات وخضع لاستجواب قاس وتم إعدامه وعرفت تلك الليلة بـ «ليلة السكاكين الطويلة» نظراً لكثرة من أعدموا من أنصاره الذين تقدر بعض التقارير عددهم بـ ٤٠٠ شخص.

وبعد التخلص من روم بدأ كبار رجال الجيش النازي الاندفاع لاعداد للحرب العالمية الثانية.

كان أرنست روم قد تسلم قيادة جيش العاصفة التابع للحزب النازي الألماني قبل وصول هتلر إلى السلطة عام ١٩٣٣ وظل روم على رأس هذا الجيش حتى إعدامه في ٣٠ يونيو ١٩٣٤. كان روم قد ولد في ميونيخ عام ١٨٨٧ والتحق عام ١٩٠٠ بالجيش الألماني ضابطاً في سلاح المشاة وخاض معارك الحرب العالمية الأولى وخرج منها بطلاً جرحاً ورتبة رائد.

وفي عام ١٩١٨ انضم إلى تشكيل عسكري في بافاريا يضم الجنود والضباط الذين رفضوا العودة إلى الحياة المدنية عقب تسريحهم بموجب شروط معاهدة فرساي. وكان تنظيم فاشياً معادياً للجمهورية ويعمل على بعث العسكرية. وانضم أعضاء فيما بعد للحزب النازي وشكلوا ميليشيا العاصفة.

وقد ترأس روم جيش العاصفة الذي انشق في أكتوبر ١٩٢٣ واشترك مع هتلر في انتفاضة ميونيخ وسجن مع هتلر ٩ أشهر. واختلف معه حول موقف الجيش النفاضي إذ كان روم يرى أن تحل «العاصفة» مكان الجيش ويسبب هذا الخلاف سافر روم إلى بوليفيا عام ١٩٢٥ وظل فيها حتى عام ١٩٣٠ حيث عاد بناءً على استدعاء من هتلر ليعيد تنظيم «العاصفة».

وقد تضم هذا الجيش وتعاظم دوره في الحياة السياسية في مطلع الثلاثينات وأصبح يهدد نفوذ كبار ضباط الجيش وعلى مكانة هتلر نفسه داخل الحزب النازي ولذا عمد هتلر إلى تطوير قوة الحرس الخاص المكلف بحماية الذي كان يقوده هتلر.

وقد تزايد خوف هتلر والجيش من تعاظم دور ونفوذ روم وفواته عندما تسلم هتلر السلطة خاصة بعد ما زاد عدد أفراد العاصفة من ٣٠٠ ألف إلى ٣ ملايين بنهاية عام ١٩٣٣.

وتضافرت مخاوف هتلر وضباط الجيش مع مخاوف رجال الصناعة من عمليات الإرهاب التي قامت بها قوات العاصفة فقرر السوهرر التخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار

والتخلص من روم ومعاونيه الكبار



المطرب سامي كلارك - البيان

# أتمنى أن أكون رئيساً للجمهورية الحرب علمتني أن الفن رسالة



سامي كلارك

المطرب اللبناني سامي كلارك. هناك كتاب ومطرب مع وفاء للثقافة بغنى يست لغات عربية، فرنسية، إنجليزية، إيطالية، أرمنية ولبنانية.

يقول عن نفسه أنه لا يحب الكذب بالرغم من أنه يكذب أحياناً يحب الموسيقى الكلاسيكية والجاز والأغاني الحاطية لموجاته كبيرة وأما عريضة يفضي أن يكون رئيساً للجمهورية ويخشي مواجهة الجمهور المصري في القاهرة.

سامي شارك في مهرجان الربيع الثاني في مدينة العين وكانت لنا وقفة مع فنه وفنه وطموحاته

• بطاقة تعريفية:

- سامي حبيب من مواليد ١٩٤٨، وولد في منطقة الشويفات بجبل لبنان وهي من أجمل المناطق اللبنانية وتتميز بمناخها الجميل. وتكسر فيها أشجار الصنوبر. حواشي متعددة، وكلها رياضية أساساً ألعاب الكرة الطائرة والفتنة والسلة والكريكيت وحيد السمك والركن.
- كيف بدأت حياتك الفنية؟

• شؤار طويل بدأ عام ١٩٦٧ مع التلفزيون اللبناني بأغنية إيطالية فازت بالترتبة الثانية في أول مبارياته الفنية.

• وأول تشارف فني كان مع الموسيقار اللبناني المعروف بالباس رجحاني بواسطة ماري لوزي مريز. مثلت لبنان في مهرجان الأغنية العربية في اليونان عام ٧٠ واشتركت بأغنية باريسية بعنوان «جاسي» من تأليف وتلحين الباس رجحاني. ونالت الأغنية المرتبة السادسة. من بين أغان من ٤٢ دولة.

• توالى بعد ذلك المشاركة في المهرجانات الدولية ومثلت أيضاً لبنان في مهرجان الأغنية العالمي بألمانيا الديمقراطية، واشتركت بأغنية «موري» من تأليف غسان فرح والحنان الباس رجحاني واحتلت الأغنية المركز الأول. كما شاركت في مهرجان فيلادلفيا بالنمسا بأغنية «مادا أريد؟» وهي الأغنية التي أطلقتها جماهيرياً منذ عام ١٩٧٢ وهي من تأليف وتلحين

على الفنان أن يدافع عن حضارة الوطن

أجرى الحوار محمد لطفي

وإنسانية في لبنان ولم يكن لي أي نشاطات فنية وبعد أن بدأت الأبحاث بدأت أمارس فني.

## عطشان يا صبايا

عطشان يا صبايا أحدث أسطوانات سامي كلارك وهي شرقية مائة بالمائة وتتم سبغ أغان من ألمان جورج عديم وكلمات جورج عديم وعلياء اللاتي وسيزار عون ومحمد اسكندر.

يقول سامي: هذه الأسطوانة أخذت شهرة كبيرة وتتم أغاني «عقبال ميت

## جاي من الأحزان

ما هي الألوان الأخرى التي جربتها؟

• عملت أسطوانات كثيرة وطنية نظراً للولوع في لبنان وكانت الأخيرة بعنوان «أنا جاي من الأحزان» لأنطوان جبارة وتميزت بلونها اللوزي والأصفر الواقعي واصبحت كلمات هذه الأسطوانة على كل شقة ولسان في لبنان.

ومن الأسطوانات الشعبية التي تميزت باللون الشرقي الحديث «وين كنت» من تأليف وتلحين جوزيف حنا وانتشرت كثيراً في الدول العربية لما فيها من لون خليجي وعاطفي.

• وسطرحت في الأسواق قريبا أسطوانة باللغة الإنجليزية تضم ١٢ أغنية بالتعاون مع الموسيقي الأميركي الشهير «أدوكولان».

## لست كاتباً

في الكتابة أيضاً لك تجربة؟

• لست كاتباً محترفاً، ولكنها خواطر وقد أصدرت كتبها عن تجاربي في الحرب باللغة الفرنسية وكان بعنوان «الفنسون خلال الحرب». فالحرب علمتني أن الفن رسالة ولا بد من توظيفها لخدمة المجتمع. ونحن نمر بمرحلة حرجية نحتاجها بحاجة شديدة إلى بناء «لبنان الجديد» بعد القوض التي خلفتها الحرب وعلى الفنان أن يدافع عن حضارة الوطن.

• كيف ترى وضع الفنان في لبنان؟

• لا، لا توجد مؤسسات تهتم بالفنانين في لبنان. فالحرب أسدت كل شيء.

## رئيس جمهورية!

• ما هي آمنيك؟

• كنت أتمنى أن أكون رئيساً للجمهورية. وعندئذ، سأجعل من لبنان مدرسة فنية، حتى تخرج لنا فنانين، وعندما يصبح اللبنانيون فنانين تكون لدينا قاعدة بشرية نبتعد عن المادة والمصالح ويسود البلاد السلام والمحبة ويتوفر الأمن والأمان. والفن هو الوسيلة الأسهل لتتغير ما.

• وهل الصعيد الفني ماذا تمنني؟

• أتمنى أن أتعاون مع بليغ حمدي فحتى الآن لم يستطع أي ملحن استقلال طبقات صوتي.

• ما هي الأغنية الحقيقية؟

• الأغنية الحقيقية هي روح العمر ونحن في وقت لا يسمح بمسارح الأغاني الطويلة «عمر السرة».

## حنين شتوكهاوزن الى الهدوء

واك «اي صوت يمكن أن يصح موسيقى إذا ارتبط بصوت آخر الموسيقى بمفهوم أساسية هي علاقة بين الأصوات أكثر مما هي عوالم لها. ولكن باديء ذي بدء نحن في حاجة إلى السكون حتى نسمع العالم متناقصة».

وقال الموسيقار الذي يقطن في كولون انه يخوض معركة مستمرة ضد عمل المطاعم لوقف إذاعة الموسيقى وأن ضجيج الاجرة الكهربائية وأزيز الطائرات يزعمان الطين بلة.

وأوضح «اعتقد انه يجب منع اصوات في الأماكن العامة. كل صوت له قيمة ويمكن أن يصح جيلاً إذا وضع في المكان المناسب في اللحظة المناسبة».

يقول الموسيقار كارلهاينز شتوكهاوزن الذي تضم بعض مقطوعات اصواتاً تتراوح بين ضجيج محركات السيارات ووقع الاقدام المتناقلة انه يعاني بشدة من ضوضاء الحياة اليومية.

ويقول الموسيقار الألماني (٦٠ سنة) المشهور بتجاربه على الموسيقى الالكترونية انه يعشق الهدوء. وأضاف: «التلوث الصوتي أسوأ من أي تلوث آخر. الناس لا يعرفون أن الموجات الصوتية حتى التي لا يلاحظونها تغير شعورهم فوراً».

وبالنسبة لشتوكهاوزن لا يوجد تناقض بين اعتقاده ان ضوضاء القرن العشرين تضر الشعور الانساني واستخدامه لصوت الراديو او محركات السيارات في مؤلفاته.

# طرزان الثامن عشر مغامرة عصرية



تعتبر شخصية «طرزان» من أكثر الشخصيات السينمائية شعبية. وانتشاراً في العالم. وقد تعاقب سبعة عشر ممثلاً على أداء هذا الدور منذ اختلاعه.

طرزان الثامن عشر ان يظهر على الشاشة الفضية، وإنما سيواكب العصر. فيظهر على الشاشة البلورية في فيلم تلفزيوني يستغرق عرضه ساعتين من إخراج شبكة «سي بي إس» الأميركية. وسيتمتع شخصية طرزان الثامن عشر شاب أميركي أشقر لا علاقة له بالتلفزيون أو السينما.

لقد كان الشاب الذي يدعى «جوي لارا» «موديل» اعلانات، قبل اختياره لأداء الدور المثير. وكل علاقته بهذا العمل الفني تتمثل في أنه كان أحد المعجبين بطرزان عندما كان صبياً. وعندما سمع أن هناك منتجين يبحثون عن ممثل لأداء دور طرزان تقدم ليجرب حظه. ووقع عليه الاختيار. ليس ثمة تأكيد على الوجهة الفنية، فالدور يحتاج أصلاً إلى جهد بدني، لكن المنتج «مايكلين كيلر» قال «ان عيني لرا يعتبران مفتاح نجاحه عند الاختيار». «إذ فيهما طبيعة حيوانية» على حد تعبير كيلر. الذي أضاف قائلاً، عندما تحديق وجه لرا يتشابك إحساس بأنه عاش حياته في الغابة.

غير أن لارا الذي كان موديل اعلانات تلفزيونية، يتفكر إلى البنية الجسمانية القوية، التي تتطلبها حياة الغاب، لذلك فقد أوقف المنتج طرزان التلفزيوني شخص يدعى جوهان متخصص في كمال الأجسام، ليكسب جوي لارا عضلات قوية. وجوهان هذا هو الذي كان تول تدريب «سيلفستر

ستالوني»، حتى أمس «روكي» و«رامبو».

وقد زاد حجم لارا على يدي جوهان عشر كيلوجرامات، كما أوقفه المنتج إلى «أليس سيبالك»، وهو مدرس تمثيل شاب لقن لارا أصول التمثيل الأساسية.

طرزان الثامن عشر، وهو أول طرزان تلفزيوني، لن تكون

أفريقيا:

- ١ - كتاب لحمد بن اسحق، عني بطبيعة المستشرق الألماني وستفولد وعلق عليه بالشروح - رجل قصير - حرف عطف.
- ٢ - نقيب نبيح في التفسير والحديث. من مؤلفاته: «طبقات المفسرين» و«الانسان في علوم القرآن» - منزل.
- ٣ - حاكم اليمن، حارب الفرس مستخدماً الفيلة في القتال، وتسمى سنة هذه الحرب «عام الفيل» ومنها يؤرخون مولد النبي محمد (ﷺ) - جزم وقطع.
- ٤ - ذبايح تذكر وهي سمينة فتية من غير علة - قطع - العيب - غريب.
- ٥ - ارشودته - حرف ابجدي «معكوسة» - صارا ماهرين - نلبس الثياب الرثة «معكوسة».
- ٦ - صاح السنور - خلع النسب - اصل البناء - ألبسه درعا قصيرة.
- ٧ - الطائر الذي لا تشعر به حتى يطير من تحت قدميك، وهو كالحمامة «معكوسة» - نبال - حاكم البلد «معكوسة».
- ٨ - ستر - شجاع حذر «معكوسة» - ما تحمله النملة بفمها - قائمة من قوائم الدابة.
- ٩ - قميص لا كمين له تلبسه النساء - لاطفه - أول الشيء وحيدته - بئر قديمة.
- ١٠ - جعل لها علامة يعرفان بها - انتنا - فرد - تبت واستمر.
- ١١ - للذئبي - للتألف «معكوسة» - بيتند وينفرد عن قوسه «معكوسة» - مصائب ومخاوف «معكوسة».
- ١٢ - مرآتها - وصفهن وذكر قرباتهن «معكوسة» - يخلونها ويفشها «معكوسة».
- ١٣ - غرس النبات - رمى بالحجارة - صدقت بقولها - خرج من بده - خدش جلده او جرحه.
- ١٤ - سال لمايكما - فصح وبلغ - ارض وبيتها لا يصلح عشها - شدة وسوء عاقبة.
- ١٥ - أنديو بلاط - عالها وانفق عليها - قبل الحجر الاسود.
- ١٦ - لنصرعه - نقض اصدار «معكوسة» - نقض نهار - خالص النسب - صرف.
- ١٧ - أفشست السر - قفزه - انتشرت رائحته - ملكة دلبي في الهند «معكوسة» - وهي وشجرة الدر في مصر الامراتان اللتان تولتا الحكم في الاسلم.
- ١٨ - لغوي وعالم بغداد علم ابن الجوزي، له «البيان» في توضيح

القرآن - معكوسة - حرف نصب.

- ١٩ - طبيب كندي اكتشف دواء الانسولين لمرض السكري.
- ٢٠ - ييففسي كثيراً - روانسي انكليزي مبتكر شخصية شرلوك هولمز.

عموديا:

- ١ - ما يركب على حواشي الثوب - من أشهر علماء الفلك في العصر العباسي هو أول من ربط ظاهرة المد والجزر بحركة القمر.
- ٢ - رث «معكوسة» - مستشرق إيطالي ولد في تونس ويرز في الفلسفة الاسلامية ووضع القانون المدني والتجاري اعتماداً على قواعد الشريعة الاسلامية.
- ٣ - الالم والجنابة «معكوسة» - أرقد «معكوسة» - انهض «بالامر» «معكوسة».
- ٤ - انقذت - نقض فتحته - الشاة التي كان العرب في الجاهلية يذبحونها لالههم في شهر رجب.
- ٥ - ابصرتهما - خذق - اسرع في سيرة - خشيعة معترضة في عيني الثورين «معكوسة».
- ٦ - اتصال لا نشوء في وسطها - اليمن والبركة «معكوسة» - نعم - يخفيه «معكوسة».
- ٧ - مخض الاناء - الزوج الاول لولادة سليمان الحكيم - اذارة لشدة السكاكين - استبد برباه.
- ٨ - أول رئيس لدولة باكستان - تهديد ووعيد «معكوسة».
- ٩ - ابعد عن بده - اذاة تقص الفشر عن الدقيق «معكوسة» - استيقظ من نومه - غريها - يرجه «معكوسة».
- ١٠ - مركز بمقاطعة لراستان في إيران اول من اسلم من اسرايتها جلال الدين براج - للنفس - مستشرق الماني نقل إلى الألمانية كتاب «الملل والنحل» لحمد الشيرازي - صوت الجمل «معكوسة».
- ١١ - الطرق او الشرائع في الدين «معكوسة» - تستتر وتتوارى - سنانير.
- ١٢ - أخفيسا الكلام - راهب معكوبي كان قوي النفوذ، وألة للتدسس في البلاط - المدارات للنجوم.
- ١٣ - يخالطها ويعرف باطنها - معظمه - الاضطراب في البحر.
- ١٤ - الالم «معكوسة» - الرجال الذين لا يرجى خيرهم ولا يخش شرهم - اليوم الذي استوى اوله وأخره.
- ١٥ - اطعمه التمر قبل نسوجه - ولدة - متشابهاً - عطش - مشيا

الافتعال - من فحول شعراء الجاهلية يعدونه من الحكماء «معكوسة» - اثنان بالانجليزية.

- ١٩ - طبيب بفساد لقيه ابوالحسن، خدم عقد الدولة ومهر الدولة، وانتقد حياة الوزير ابن بقة مات بالاسكة القلبية.
- ٢٠ - مستشرق هولندي وأحد محرري دائرة المعارف الاسلامية، نشر تاريخ البيهقي - تسام وتشر منه «معكوسة» - حيوان مولود من الحمان والاثان.

## اعداد - فوزي واك

على الدين والرجلين.

- ١٦ - للقرين الحدوت «معكوسة» - للندبة - لكل - السروال الصغير يلبسه الملاصون والمصارعون والسباحين.
- ١٧ - قبيلة عربية - النظر بمؤخرة العين تكبرا او تغيظا - يخالف الحق وهو عارف به.
- ١٨ - الفرك وأدعك جسمي عند مولود من الحمان والاثان.

## الجوائز:

- الجائزة الاولى: ساعة يد، كاميرا كوداك وقلم «كروس».
- الجائزة الثانية: ساعة يد وكاميرا كوداك.
- الجائزة الثالثة: ساعة يد وقلم «كروس».
- الجائزة الرابعة: اشتراك لمدة سنة في «البيان» مع مجموعة من اصدارات «البيان».
- الجائزة الخامسة: اشتراك لمدة سنة في البيان مع مجموعة من اصدارات «البيان».
- الجائزة السادسة: اشتراك لمدة سنة في مجلة الرياضة والشباب.
- الجائزة السابعة: اشتراك لمدة سنة اشهر في «الرياضة والشباب» مع ساعة يد.
- الجائزة الثامنة: قلم «كروس».
- الجائزة التاسعة: قلم كروس.
- الجائزة العاشرة: قلم «كروس».

الاسم: .....  
السن: .....  
المهنة: .....  
المستوى العلمي: .....  
العنوان: .....  
الهوايات: .....

## معرض المجوهرات الهندية



حلي ذهبية:  
فندق حياة ريجنسي، دبي.

حلي فضية:  
فندق دبي إنترناشونال.

٢٣ - ٢٨ يناير ١٩٨٩

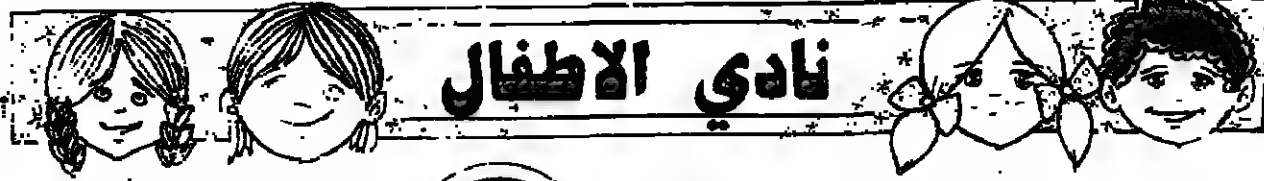
تنظيم:  
شركة هاندكرافتس آند هاندلومز  
إكسبورتس كوربوريشين  
الهند المحدودة.  
(بتعهد من الحكومة الهندية)  
برعاية: الشطاف للمجوهرات، دبي.

## أوقات العرض

صباحاً: ٩.٠٠ - ١.٠٠  
مساءً: ٤.٠٠ - ٩.٠٠



## نادي الأطفال

جبال في قاع  
الحيطات .. ؟

الحيطات تغطي ثلاثة أرباع الكرة الأرضية تقريباً، وعلى الرغم من ذلك، فلا زال العالم في بداية عصر اكتشاف ما في أعماق البحر.

والقريب أن قاع البحر يتكون من (سهول، ووديان عميقة، وجبال عالية). وفي بعض الأماكن يكون البحر عميقاً جداً لدرجة أن ثقل الماء فوقه يؤدي إلى تحطيم أية غواصة عادية. وقد تمكنت الغواصة المصممة خصيصاً لدراسة الأعماق «تريبست» أن تصل إلى عمق (١١٠٠٠) متر تحت سطح المحيط الهادي وتحمل غواصة الأعماق كرات من الفولاذ الثقيل جداً، فإذا أرادت أن تطفو على السطح، أطلقت الكرات فتصحب أخف وزناً وتطفو من جديد على السطح.

أضف إلى معلوماتك  
البحرية .. ؟

عند معالجة المرضى قد يضطر الطبيب إلى التدخل الجراحي، أي إجراء عملية جراحية للمريض، مثل إزالة حصوة من الكلى، أو استئصال الزائدة الدودية أو اللوزتين وما إلى ذلك من العمليات الجراحية التي تختلف درجة خطورتها تبعاً لخطورة المرض.

والجراحة بذلك هي طريقة من طرق العلاج والشفاء، وهي دائمة التطور، والجراح هو ذلك الطبيب المتخصص في ذلك الفرع، ولا يمارس الجراح في الغالب إلا فرعاً معيناً من فروع الجراحة مثل «جراح مسالك بولية، أو جراح قلب، أو جراح فم وأذن» وهكذا.

وهناك عمليات جراحية دقيقة تثير الإعجاب مثل العمليات التي تجري في الدماغ أو القلب، ويلجأ الجراحون المهرة أحياناً إلى اختراع أدوات جديدة تمكنهم من القيام بالعمليات الجراحية الدقيقة مثل آلات تقب الجمجمة ولحام الأعصاب.

## من محاسن القضاة

## يأمر وينهى .. !

مرض زياد فدخل عليه شريح القاضي يعود فلما خرج بعث إليه مسروق بن الإجدع يسأله:

- كيف تركت الأمير؟

قال:

- تركته بأمر وينهى .. !

فقال مسروق، أن شريحا صاحب تعريض، فأسأله:

فأناؤه فقال:

تركته بأمر بالوصية وينهى عن البكاء .. !

□□□

## الأسئلة

## من شابه أباه

لاحظ المدرس أن التلميذ يحل مسائل الجمع دائماً بزيادة عدة أرقام وعندما سأله عن السبب قال التلميذ:

- أصل بابا يحل لي المسائل.

- وبابا يبتذل أبيه.

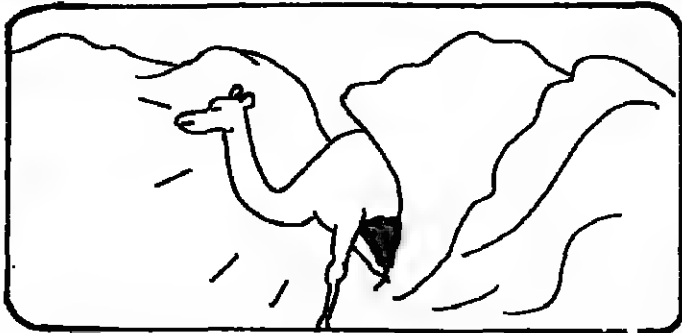
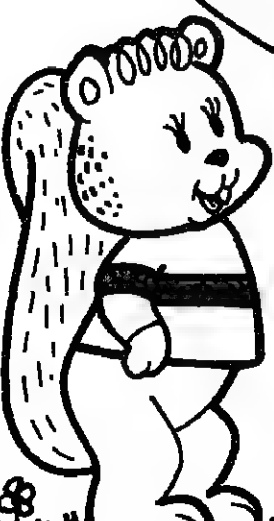
- جرسون.

□□□

## مسائل

الاول: أين تسكن؟  
الثاني: مع أخي  
الاول: وأين يسكن أخوك؟  
الثاني: يسكن معي .. !

الاول: وأين تسكن أنت وأخوك؟  
الثاني: يا أخي، نسكن معا طبعاً .. !



## فرائد لك

## صالح وقوم نمود .. !

(الحلقة الثالثة)

رأينا يا أخواني كيف سخر قوم نمود من دعوة نبي الله صالح لهم بترك الاصنام وعبادة الله الواحد الاحد الذي خلقهم وسواهم ورزقهم، وقال القوم عن صالح انه ساحر ومجنون، ورغم كل ما عاناه صالح فانه لم يترك الدعوة التي أرسله الله بها حتى فوجيء ذات يوم بأحد زعماء قوم نمود يقول له: «يا صالح، ان أردت ان نصدقك فهايت لنا معجزة تثبت انك حقاً رسول من عند الله»، وقال زعيم آخر: «وعلى ان تكون هذه المعجزة ما نشير عليك نحن به».

وأخذ زعماء قوم نمود يتشاورون كيف يطلبون شيئاً يعجز نبي الله صالح عن تحقيقه، وبعد ان اتفقوا فيما بينهم أشاروا إلى صخرة قريبة وقالوا له: «ان انت اخبرتنا لنا من تلك الصخرة ناقة أوصافها كذا وكذا... صدقناك وأماناً بدعواك».

قال صالح: وهل تؤمنون وتصدقون دعوتي ان حقلت لكم ما تطلبونه؟

قال القوم: نعم سنصدقك ونؤمن بدعواك.

تركهم بعد ذلك نبي الله صالح بعد ان أخذ عهودهم ومواثيقهم على ذلك، وتوجه إلى مصادره صلى الله عز وجل

كثيراً، وأخذ سيدنا صالح عليه السلام يدعو الله تعالى ان يستجيب له ويحقق هذه المعجزة، ولم يترك الله تعالى نبيه وحده بل استجاب لدعائه، وفجأة رأى أهل نمود عجباً، شاهدوا

الصخرة التي أشاروا إليها وعينوها بأنفسهم تنشق.. وتخرج من جوفها ناقة لها نفس الاوصاف التي ذكرها سيدنا صالح!

وذهل القوم من هول ما شاهدوا، وهزتهم المفاجأة.. وشخصت ابصارهم وهي تحدد في الناقة فوجدوها كما وصفوها.. وخر بعضهم ساجدين وأمنوا بالله ويدعوه صالح.

ولكن هل آمن كل قوم نمود... ؟!

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

هذا ما سنعرفه غداً باذن الله تعالى فاللقاء يا اصدقاء.

## مادونا تغادر لتعود

غادرت المطربة اللبنانية مادونا دبي صباح امس بعد قضاء ثلاثة ايام كانت عليها خلالها عائدة الى بيروت وستعود مادونا الى حفلات فنية.

مادونا



محمود ياسين



شيرة

## محمود وشيرة

بدأ المخرج يحيى العلمي تصوير أحداث مسلسل جديد بعنوان «القيين» وهو من إنتاج وبطولة محمود ياسين وزوجته شيرة.

ويقاسمها البطولة كذلك محمد وفيق وشام سليم.

وكان العلمي قد فرغ مؤخراً من تصوير فيلم تلفزيوني عنوانه «الحب أيضاً يموت».

## ندوة حول أزمة السينما المصرية

## الفيديو .. عدو أم صديق للسينما؟

هناك دائماً ترابيض بين أصحاب الرأي الواحد. وأشار إلى أن محمود درويش وسامح القاسم صديقان لأن لهما نفس الموقف الفكري الواحد وكذلك في الماضي كانت هناك صداقة بين فولتير وروسو ولا يشكل هذا شذوياً.

وتحدث سمير فريد عن أزمة الكتب السينمائية وعدم توفرها وعن النقد السينمائي. قال انه يوجد نقد ولا يوجد حركة نقدية ويوجد مخرجون سينمائيون عظام ولا توجد سينما عظيمة. وان من واجب وزارة الثقافة ان تمهد للمواطن طريق الثقافة لأن الغرباء التي يدفعها تذهب فيما تذهب له الوزارة.

وأشار البعض إلى موقف الرقابة من أفلام نوادي السينما حيث قررت مؤخراً ان تعاملها معاملة أفلام دور العرض التجارية مما يهدد بالقضاء على الثقافة السينمائية الحقيقية.

وتحدث عبد الجليل يوسف أحد كبار المسؤولين في هيئة السينما فقال ان التوجه العام للدولة مهم جداً وأنه حينما كان موظفاً صغيراً في الستينيات وافق على قيام إنتاج مشترك بين وزارة الثقافة وجماعة السينما الجديدة. أما الآن وقد أصبح مسؤولاً كبيراً فإنه لا يستطيع أن يقدم نصف أو ربع ما قدمه في الستينيات وذلك لأن التوجه العام للدولة اليوم غير متجه في الستينيات وان الأفلام التي أنتجتها جماعة السينما الجديدة أعفاهما رئيس الوزراء في الستينيات من ضريبة التذاكر.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري واليبي مما عمل على تشجيع مثل هذا الإنتاج الجديد.

وتحدثت السيدة الجواهر كما أنها أصطفت منها نسخاً إلى الجيش السوري



سواء أقيمت الصلاة



- نبلاء فني.

## اداعة دبي

- ١,٣٥ الافتتاح.
- ١,٣٦ نبذة الأخبار الأولى.
- ١,٣٧ البث المباشر.
- ١,٣٨ رسالة إليك.
- ١,٣٩ أقوال الصحف.
- ١,٤٠ خاطرة الصباح.
- ١,٤١ هجمات من القمر النيطي.
- ١,٤٢ نبذة الأخبار الثانية.
- ١,٤٣ ستوديو
- ١,٤٤ برنامج الأسرة.
- ١,٤٥ الصحافة الخليجية.
- ١,٤٦ المسابقة اليومية.
- ١,٤٧ أغنية لسه فاكرك لآء كلتمو.
- ١,٤٨ نبذة

١٣٠٠ يبدأ الإرسال بالخدمة  
الإخبارية الفورية  
جلفاكس.  
٤٠٠ القرآن الكريم.

٦٠٠ برنامج صحتك بين يديك  
٦٣٠ برنامج نبض ١٣٠  
٧٠٠ برنامج أفاق المعرفة  
٨٠٠ النشرة المحلية والاعلانات الرسمية  
٨٥٥ برنامج مجلة التلفزيون  
٩٠٠ المسلسل العربي صراع

افتتاح

٢٤٥ افتتاح ،  
٢٤٦ نشرة الأخبار الأولى ،  
٢٤٧ البث المباشر ،  
٢٤٨ رسالة اليك ،  
٢٤٩ أقوال الصحف ،  
٢٥٠ خاطرة الصباح ،  
٢٥١ مسسات من الشعر النبطي ،  
٢٥٢ نشرة الأخبار الثانية ،  
٢٥٣ استوديو ٥ ،  
٢٥٤ برنامج الاسرة ،  
٢٥٥ الصحافة الخفيفة ،  
٢٥٦ المسابقة اليومية ،  
٢٥٧ اغنية لم تفكر لام كلثوم ،  
٢٥٨ نشرة الأخبار الثالثة ،

## القناة الاجنبية

١٢٠٠ يبدأ الارسال بالخدمة  
الاجبارية الفورية  
جلفاكس.  
٢٠٠٠ القرآن الكريم.

٦٠٥ مسلسل اختي سام .  
٦٠٦ وورلد اف بلانتس .  
٦٠٧ مسلسل الشجاع والجمال .  
٦٠٨ القشرة الحلبية والاعلانات  
الرسعية .  
٦٠٩ مسلسل هاوك .  
٦١٠ مسلسل مسفر ووركس .  
٦١١ أعضاء على الأحداث .  
٦١٢ الأخبار العالمية المصورة .  
٦١٣ الفيلم الهندي، القرن  
الكريم، السلام الوطني .

- ٢١٥ في مثل هذا اليوم.
- ٢٢٠ اميرة الصيادين.
- ٢٢٤ منوعات غنائية.
- ٢٢٥ اغنية.
- ٢٢٦ الكاسي على الخط.
- ٢٢٧ نحن والسمتع.
- ٢٢٨ نشرة الأخبار الرابعة.
- ٢٢٩ همسات من شعر النبط.
- ٢٣٠ اغنية فولك بنيادي لـ محمد عوده.
- ٢٣١ خاطرة المساء.
- ٢٣٢ علوم العرب.
- ٢٣٥ منوعات غنائية.
- ٢٣٦ نصفا اقتصادية.
- ٢٣٧ نشرة الأخبار المحلية والاعلاميات الـ سمعة.

١٠٠٠ الافتتاح بالسلام الوطني

١٠٠٠ افتتاح بالسلام الوطني  
وإقرار الكريم والحديث  
الديني.  
١٠٢٨ فترة الاطفال (زينة -  
السافر).  
١١٠١ المسلسل الجدي (اقدار)  
١١٢٠ البرنامج المفتوح (لقاء  
الصباح).  
١٢٥٥ المسلسل العربي (ايام  
ضائعة).  
٢٠٠٠ نشرة الاخبار الاولى -  
والخاتمة.

**تلفزيون أبوظبي  
البرنامج الثاني**

١٣٥٠ افتتاح باسلام الوطني  
والقرآن الكريم المفسر.  
١٣٥١ مسلسل الأطفال (ماي تيل  
بوني).  
١٣٥٢ المسامح (القرآن والعلم  
الحديث).  
١٣٥٣ المسلسل الاجنبي (ثلاثة في  
الطريق).  
١٣٥٤ المسلسل الاجنبي (الجميلة  
والوحش).  
١٣٥٥ للمسلسل الاجنبي (القطعة  
كاشي).  
١٣٥٦ الفضة بالانجليزية.  
١٣٥٧ فيلم غربي، والفتاة.

[illegible]

سواء أقيمت الصلاة

1	1	1
2	2	2
3	3	3
4	4	4
5	5	5
6	6	6
7	7	7
8	8	8
9	9	9
10	10	10
11	11	11
12	12	12
13	13	13
14	14	14
15	15	15
16	16	16
17	17	17
18	18	18
19	19	19
20	20	20
21	21	21
22	22	22
23	23	23
24	24	24
25	25	25
26	26	26
27	27	27
28	28	28
29	29	29
30	30	30
31	31	31
32	32	32
33	33	33
34	34	34
35	35	35
36	36	36
37	37	37
38	38	38
39	39	39
40	40	40
41	41	41
42	42	42
43	43	43
44	44	44
45	45	45
46	46	46
47	47	47
48	48	48
49	49	49
50	50	50
51	51	51
52	52	52
53	53	53
54	54	54
55	55	55
56	56	56
57	57	57
58	58	58
59	59	59
60	60	60
61	61	61
62	62	62
63	63	63
64	64	64
65	65	65
66	66	66
67	67	67
68	68	68
69	69	69
70	70	70
71	71	71
72	72	72
73	73	73
74	74	74
75	75	75
76	76	76
77	77	77
78	78	78
79	79	79
80	80	80
81	81	81
82	82	82
83	83	83
84	84	84
85	85	85
86	86	86
87	87	87
88	88	88
89	89	89
90	90	90
91	91	91
92	92	92
93	93	93
94	94	94
95	95	95
96	96	96
97	97	97
98	98	98
99	99	99
100	100	100

•

[illegible]

\_\_\_\_\_

٧ - رداء كالقميص .  
٨ - نقبض آخر - المنازل .  
٩ - يواصل - قرع .

[illegible]

نقياً؛  
 ١ - العطش الشديد - للتعبير.  
 ٢ - مداد - حجر كريم.  
 ٣ - تخاطبها بما في قلبها من  
 عواطف - للنفسي.  
 ٤ - حفر ورفيق - ركيزة.  
 ٥ - حرف نصب - الاقدام.  
 ٦ - شهم وانوف - حرف عطف.  
 ٧ - يباح به - افعال تظهر مع  
 الانسان ساعة الغضب.  
 ٨ - والد - معركة سورية تاريخية.  
 ٩ - الرحمة.

١ - ساعة الموت - متشابهان.  
٢ - دولة عربية - طرقات.  
٣ - حب يعذب القلب - مقياس

الحمد لله الذي جعلنا من أمة الإسلام

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي ...“  
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ .

يتقدم مجلس إدارة وإداريو وموظفو

# بنك رأس الخيمة الوطني

بخالص العزاء والمواساة إلى صاحب السمو الشيخ

# صقر بن محمد القاسمي

عضو المجلس الأعلى للإتحاد حاكم إمارة رأس الخيمة

واخوانه والى سمو الشيخ

خالد بن صقر القاسمي

ولي عهد رأس الخيمة نائب الحاكم

والى معالي الشيخ عبد الملك بن كايد القاسمي واخوانه

والى عموم آل القواسم

## بوفاة المغفور له الشيخ

# کاید بن محمد القاسمی

سَائِلِينَ الْمَوْلَى الْعَلِيَّ الْقَدِيرَ أَنْ يَتَغَمَّدَ الْفَقِيرَ بِوَاسِعِ رَحْمَتِهِ وَيُسْكِنَهُ فَرْحَ جَنَانِهِ وَيُلْهِمَهُ أَهْلَهُ وَذَوِيهِ الصَّبْرَ وَالسَّلَوانَ.

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



# الشرق الأوسط

## مطالبها بعقد القمة العربية

### عرفات يدعو لتشكيل لجنة خماسية لتوحيد المواقف

### ٨٩ عام المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الأوسط

مسقط - مكتب «البيان»

غادر ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية مسقط امس في ختام زيارته الاولى الرسمية لسلطنة عمان والتي استغرقت ثلاثة ايام عقد خلالها جلستين مباحثات مع العاهل العماني السلطان قابوس بن سعيد تناولت آخر التطورات على الساحة الفلسطينية وسأول دعم قيام الدولة الفلسطينية المستقلة والانتفاضة في الاراضي العربية المحتلة كما تناولت الوضع في المنطقة العربية والجهود المبذولة لتحقيق التضامن العربي.

وقد اقيمت لدى توقيع عرفات امس مراسم التوقيع الرسمية حيث عزلت الموسيقى السلامين الوطنيين الفلسطيني والعُماني لم استعرض حرس الشرف.

وكان على رأس موديعه السيد ثويني بن شهاب للمثل الخاص للسلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان التي جانب عدد من افراد الاسرة الحاكمة والوزراء وكبار رجال الجيش والشرطة وسفراء الدول العربية المعتمون لدى سلطنة عمان.

#### امير قطر يغري جورباتشوف بضمها لزلزال طاجيكستان

الدوحة - ق.ن.أ.

بعث الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر ببرقية ترحيبية ومواساة الى الرئيس السوفياتي ميخائيل جورباتشوف بضمها للزلزال الدمر الذي ضرب جمهورية طاجيكستان.

□□□

#### «الجزيرة» السعودية: عودة العلاقات المصرية - السورية تعلن قريبا

الرياض - الوكالات

نقلت صحيفة «الجزيرة» السعودية امس من مصادر عربية في دمشق تأكيداً ان عودة العلاقات المصرية - السورية ستعلن قريبا.

وقالت هذه المصادر ان الجهود الدبلوماسية لمعالج العلاقات مع سوريا قد بدأت بالفعل والاعمال الاردني الملك حسين لعبت دوراً مهماً في ذلك وان تخشيعاً عربية كبيرة اجرت العديد من المحادثات ستقوم بعدة جولات متوالية بين عدد من القادة العرب لاستكمال اعادة العلاقات الطبيعية بين العرب.

واضاحت هذه المصادر لصحيفة «الجزيرة» ان جهوداً سوفياتية لعبت دوراً بارزاً في الفتح الرئيس السوري بشار الأسد بين دمشق والقاهرة مشيرة الى ان القرار السوري الاخير بالواقعة على عودة مصر الى عضوية المنظمة العربية للتنمية الزراعية في الاجتماع الذي عقد مؤخرًا بدمشق جاء تأكيداً على ان سوريا تدرك تمام دور مصر في العمل العربي المشترك وتأكيداً للتقارب العربي.

وقد اشد عرفات بنتائج زيارته لسلطنة عمان... وقال في مؤتمر صحافي عقده امس قبل مغادرته مسقط بان مباحثاته تناولت عدداً من الموضوعات على الاخص الفلسطينية والعربية والدولية وطالب عرفات بضرورة عقد القمة العربية سواء العادية او الطارئة وذلك لتعزيز النجاح الذي حققته القضية الفلسطينية واكد عرفات على ضرورة دعم الانتفاضة بكافة الوسائل وقال ان المنظمة لم تتلق اية مساعدات للانتفاضة حتى الآن على الرغم من اقترافها من قبل قادة الدول العربية في قمتهم الاخيرة بالجزائر. وطالب عرفات بتشكيل لجنة خماسية تضم مصر وسوريا والاردن ولبنان ومنظمة التحرير الفلسطينية لتوحيد وتنسيق خطوات التحرك خلال المرحلة المقبلة ونفى عرفات تدخل قوات مساعدة أي من حركة أمل او حزب الله في اقتتالهما.

وحول موقف الاتحاد السوفياتي في الآونة الأخيرة من القضية الفلسطينية والصيغة التي أعلن بها اعترافه بقيام الدولة الفلسطينية المستقلة قال ياسر عرفات ان الاتحاد السوفياتي قام بمبادرة ليست لها سابقة في تاريخه متخطياً في ذلك التقاليد والقوانين الخاصة به في هذه الحالات، وضرب ياسر عرفات مثالاً على اعتراف الاتحاد السوفياتي بحكومة لينين عند اعلان تشكيلها بينما اعترف بالدولة الفلسطينية التي أعلنها المجلس الوطني، وانه لا يجب الخطئ في هذه المسألة بالقول ان الاتحاد السوفياتي أعلن في اعترافه انه ليست هناك التزامات قانونية تجاه الدولة الفلسطينية لعدم الاعلان عن حدود هذه الدولة كما

يزعم البعض.

وقال ياسر عرفات ان حدود الدولة الفلسطينية ستكون كما أقرتها الأمم المتحدة وفق الشريعة الدولية.

وعن احتمالات استمرار التعتن الاسرائيلي وعدم قبولها بخطوات السلم في المنظمة والمبادرة الفلسطينية قال عرفات ان الرد سيكون باستمرار الانتفاضة حتى انتهاء الاحتلال الاسرائيلي لارضنا ورفع العلم الفلسطيني فوق القدس.

وتوقع ياسر عرفات ان تكون اسرائيل جارة غير مسالمة للدولة الفلسطينية الجديدة عند قيامها وأرجح ذلك الى العقيدة الصهيونية التي تقول ان ارض اسرائيل ما بين النيل والفرات، وهناك نقطة أخرى تؤكد ان اسرائيل لن تكون جارة مسالمة وتتمثل هذه النقطة في العلم الاسرائيلي الذي يشير بخطيه الأزرقين الى نهر النيل ونهر الفرات وبينهما نجمة «اسرائيل» والاكثر من ذلك شديد «محجروت» التي يقول الضفة الغربية لنا وكذا الشرقية وهي كلها أمور توضح ان اسرائيل ذات طبيعة توسعية. لا يأتي امكان اسرائيل - ١٢٠ قبله ذرية التي كُشف عنها العالم الاسرائيلي فانونو الذي اختطف من ايطاليا ما لم يتكلم احد من انتحار العربية كذا وليست موجبة الى الشعب الفلسطيني الاسرائيلي في الاراضي العربية المحتلة، بمعنى ان اسرائيل تخص ٦ قنابل ذرية لكل عاصمة عربية.

ايضا تصريحات قادة اسرائيل وأخرها ما ذكره اriel شارون وزير

الدفاع السابق وحالياً وزير الصناعة الاسرائيلي الذي قال ان هناك قراراً من الحكومة الاسرائيلية بقتل ياسر عرفات وان شارون نفسه قُتل مرتين في محاولة لاغتيال رئيس منظمة التحرير الفلسطينية.

وطالب ياسر عرفات بتشكيل لجنة عربية تضم أطراف الصراع الأردن ومصر وسوريا ولبنان ومنظمة التحرير الفلسطينية اسوة باللجنة الفلسطينية الاردنية المشتركة واللجنة الفلسطينية المصرية لتوحيد وتنسيق خطوات التحرك العربي خلال المرحلة القادمة لتحقيق السلام في منطقة الشرق واستعادة الشعب الفلسطيني لحقوقه الوطنية المشروعة.

وقال عرفات انه حدث سوء فهم فيما يتعلق بالتصريحات المنشورة اليه بشأن التهديد بالقتل لكل من يدعم الانتفاضة في فلسطين والارض العربية المحتلة، وان ما ذكره موضوع الرئيس ياسر عرفات رئيس بلدية بيت لحم بتمتعه كنوع من التدخل في الشؤون الفلسطينية.

وأضاف انه لم يصدر عنه تهديد لاياس فريج لانه فلسطيني وليس من حق أحد التدخل، وأن الياس فريج تحميه منظمة التحرير الفلسطينية ولا تمسح الادارة الاميركية، وإذا كانت هذه الادارة تظهر اهتماماً بالياس فريج فلماذا لم تبتم بالاطفال الفلسطينيين الذين يقتلون يوميا على ايدي العصابة العسكرية التي تحتل فلسطين... وأشار الى ان الامة العربية تمر الآن بظروف وصفها بالامعية والخطورة قائلاً ان هناك موقفا عربيا متشامكا ظهر واضحا أثناء لقاء كلمته أمام الأمم المتحدة في جنيف بحضور وزراء الخارجية العرب والذي عكس الموقف العربي المتفان والموقف حول قرارات المجلس الوطني الفلسطيني الأخيرة في اجتماعتها الجزائر.

وأضاف ان هناك ايضا الاعتراف بالدولة الفلسطينية لم الموقف العربي القوي تأييداً وروحياً بمقررات المؤتمر الوطني، ودعم المقاومة الفلسطينية للسلام التي

تمثل في الحقيقة ترجمة دقيقة لمشروع السلام العربي الذي تم الاتفاق عليه في مؤتمر فاس الثاني بالمغرب عام ١٩٨٢.

وأكد ياسر عرفات ان الوقت ليس في صالحنا الآن على المستوى التكتيكي، وان كان في صالحنا من الناحية الاستراتيجية قائلا ان الشعب الفلسطيني سوف ينال حقوقه الوطنية القابلة بما فيها حق العودة وتقرير المصير واقامة دولته المستقلة وعاصمتها القدس، وهذا شيء ارادته اسرائيل التي لا يستطيع احد ان يوقفها وحول شكل ودور المؤتمر الدولي للسلام في الشرق الاوسط كما تطالب به منظمة التحرير الفلسطينية قال ياسر عرفات اننا نطالب بمؤتمر دولي فعال تحت رعاية الأمم المتحدة وبمشاركة الدول دائمة العضوية في مجلس الامن وبخروج جميع اطراف الصراع في المنطقة بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية باعتبارها الممثل الشرعي والوحيد للشعب الفلسطيني وأضاف ان ليس المقصود من هذا المؤتمر لتسجيل الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني وإنما لتحقيق هذه الحقوق، مشيراً الى القرار الأخير الذي صدر عن الجمعية العامة في جنيف عقب خطابه باغلبية ١٢٨ دولة بما فيها دول السوق الأوروبية المشتركة والذي أقر عقد المؤتمر الدولي بالمواصفات التي حددتها منظمة التحرير الفلسطينية.

وأوضح ياسر عرفات ان هناك محاولة اسرائيلية لكسب الوقت لصالحها واضاعته على الامة العربية، باعتبار ان عام ١٩٨٨ من السنوات الهامة بالنسبة للقرار الاميركي وقبل ان تدخل الادارة الجديدة في دوائه المشاكك الداخلية والخارجية الأخرى، ومن هنا كان مهم وسط هذه المتغيرات ان يقدم المؤتمر الدولي للسلام خلال هذا العام.

ومن نتائج زيارته للسلطنة وخاصة فيما يتعلق بفتح سفارة فلسطينية في مسقط أعرب ياسر عرفات تاييداً لروحها، ودعم المقاومة الفلسطينية للسلام التي

تتمثل في الحقيقة ترجمة دقيقة لمشروع السلام العربي الذي تم الاتفاق عليه في مؤتمر فاس الثاني بالمغرب عام ١٩٨٢.



السيد ثويني بن شهاب يسود عرفات لدى مغادرته مسقط امس.

الموضوع للسلطان قابوس لبقائه في الوقت الذي يراه مناسباً. أما بشأن المباحثات مع الجانب العماني فقد تناولت عدداً هاماً من الموضوعات على الاخص الفلسطينية والعربية والدولية، ووجهت الشكر الى السلطان قابوس للجهود التي يبذلها بصمت وتواضع لخدمة القضية الفلسطينية، وهي جهود كثيرة سوف تستمر في المرحلة المقبلة.

وأعرب عن امله في ان يكون عام ١٩٨٩ عام السلام، ولكنه قال ان الموقف الاميركي والاسرائيلي من عملية السلام مازال سلبياً، وقال اننا نرجو من الادارة الاميركية ان تكون أكثر مرونة وأكثر حيادية في هذا الموضوع، ولا تكون مثل ادارة الرئيس ريجان الذي أبى اسرائيل تأييداً اعمى وامداه بدعم غير محدود سياسياً وعسكرياً واقتصادياً واعلامياً ودبلوماسياً.

#### ويطلع المجلس الاعلى للتخطيط على مساعي اللجنة السادسة

الكويت - «البيان»:

تتابع الحكومة الكويتية باهتمام بالغ نتائج الاتصالات التي يجريها نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد مع الزعماء اللبنانيين تمهيداً لبدء الاجتماع المقرر بين اللجنة السادسة العربية ومؤتمر الزعماء في تونس يوم ٣٠ يناير الجاري.

واعلن الامين العام للمجلس الاعلى للتخطيط فؤاد ملا حسين ان الشيخ صباح الاحمد سيجتمع في جلسة امس على مساعي اللجنة السادسة العربية التي يترأسها وزير الخارجية الشيخ صباح الاحمد مع الزعماء اللبنانيين تمهيداً لبدء الاجتماع المقرر بين اللجنة السادسة العربية ومؤتمر الزعماء في تونس يوم ٣٠ يناير الجاري.

#### بشارة يجتمع برئيس وزراء اسبانيا بحث الوضع بالخليج والشرق الاوسط

مريد - ق.ن.أ.

اجتمع فيليب جوارثيس رئيس وزراء اسبانيا امس مع عبدالله يعقوب بشارة الأمين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي يزور مدريد حالياً.

وتتم خلال الاجتماع بحث العلاقات بين مجلس التعاون والسوق الأوروبية المشتركة إضافة الى تبادل وجهات النظر حول تطورات الوضع في منطقة الشرق الاوسط وجهود اسبانيا على هذا الصعيد باعتبارها تراس حالياً المجموعة الاقتصادية الأوروبية. ومن المقرر ان يلتقي عبدالله بشارة خلال هذه الزيارة التي تأتي في ختام جولته في اسبانيا.

وأوضح جوارثيس ان اسبانيا تدعم بقوة الجهود المبذولة لتحقيق السلام في الشرق الاوسط، وتؤكد ان التعاون بين دول المنطقة هو الأساس لتحقيق هذا الهدف.

#### انضمام حزب جنوبى لحكومة المهدي

وقد افادت انباء الخوف من ان يهاجروا من جنوب السودان الى الشمال، حيث سيجتمع في الخرطوم في وقت لاحق من الشهر الجاري.

ويشير الانباء الى ان حزب جنوب السودان قد انضم الى حكومة المهدي، مما يشكل تحدياً كبيراً للوحدة الوطنية في السودان.

#### بن علي يتسلم

«لويس ميشيل» للديبلوماسية وحقوق الانسان عن عام ١٩٨٨ من مشيئة الجائزة رئيس مجلس الشيوخ الفرنسي الحساني. ان الاستعداد لفرض النزاع ما اجمع الممثلون على ايجابيتها لكن اسرائيل متصادة في التصلب والرفض وغلق كل الابواب مغرباً عن اعتقاده بان من واجب اسدقائها في كل انحاء الدنيا وخاصة في فرنسا لتفادها بسلطة هذه المواقف والجهود الى السلم والحواسل الى مائدة المفاوضات موصاً ان حل القضية الفلسطينية يعني حل قضية الشرق الاوسط برمته وفي حلها تمكين السلم في الجانب الشرقي من البحر الابيض المتوسط وجعله في سامن من الصراعات والطامع.

#### جاسوس اسرائيلي مرشح لمنصب وكيل «البنساجون»

واشنطن - كونا:

قال متخصص اميركي في شؤون عملاء اسرائيل في الحكومات الاميركية امس ان فلول فين المرشح لمنصب وكيل «البنساجون» السياسي جاسوس اسرائيلي كان قبل عدة سنوات هدفاً لحقيقات في مكتب التحقيقات الفيدرالي.

واضاف المتخصص الذي طلب عدم ذكر اسمه ان شبة حامت حول فلول فين في انه سرب محتويات وثائق سرية اميركية للمخابرات الاميركية «الموساد» مشيراً الى ان مسؤولي الامن في مكتب التحقيقات الفيدرالي اميركي زيفوا عهداً مذكورة اميركية تم اوصولها الى ستة او سبعة اميركية.

#### ابو اياد في المغرب

تونس - فني البرقاوي:

ينظر ان يصل الى العاصمة التونسية اليوم عضو مركزي «فتح» صلاح خلف «ابو اياد» من الرباط بعد زيارة للمغرب استغرقت خمسة ايام.

#### ١٢.٧ مليون سيارة يابانية انتجت في ٨٨

طوكيو - د.ب.أ.

ذكر اتحاد منتجي السيارات في اليابان امس ان حجم انتاج اليابان من السيارات حقق رقماً قياسياً جديداً في العام الماضي حيث بلغ اجمالي الانتاج ١٢.٧ مليون سيارة بارتفاع بنسبة ٢.٢ في المائة عن انتاج عام ١٩٨٧.

#### تنفيذ المزيد من بنود تعليمات رابين

اهل قرية بدية القريبة من نابلس بالهجرة في وقت وقعت فيه قوات القدس خلال تقاطعة متفرجة على ما جرى.

ويشير الانباء الى ان قوات الاحتلال قد نفذت بنوداً من تعليمات رابين، مما أدى الى توتر الوضع في الضفة الغربية.

#### صياغة تونسية لمشروع المغرب العربي

اساس محادثات تونس لا تقترح سوى عقد مؤتمرات قادمة لدول المغرب العربي على فترات منتظمة وتشكيل مجلس للوزراء يتم التناوب على رئاسته.

وتذكر ان السودة التونسية للمساعدة التأسيسية ستأخذ من ورقة العمل المغربية نقطة انطلاق لها وتقوم بتدليلها بحيث تشمل الملاحظات التي أبدتها الوفود الخمسة.

#### مداخلة شركات المانية متعمدة

ذكر ان السيد كلاوس فيس الموظف بايماوزن - كيمي ابغ المحققين ان الشركة خبأت مستندات تثبت ملغتها بالمشروع الليبي في ثلاثة اماكن بعيدة عن مقر الشركة.

ولم يذكر المتحدث اسماء الشركات الاخرى التي اتخذت حملات الدعاية، ومن ناحية أخرى قالت مجلة «شتيرن» المانية الغربية ان شركات المانية قد شاركت بصورة مكثفة في بناء مجمع صناعي في العراق يستخدم في تطوير تكنولوجيا انتاج الصواريخ.

#### مداخلة شركات المانية متعمدة

ذكر ان السيد كلاوس فيس الموظف بايماوزن - كيمي ابغ المحققين ان الشركة خبأت مستندات تثبت ملغتها بالمشروع الليبي في ثلاثة اماكن بعيدة عن مقر الشركة.

ولم يذكر المتحدث اسماء الشركات الاخرى التي اتخذت حملات الدعاية، ومن ناحية أخرى قالت مجلة «شتيرن» المانية الغربية ان شركات المانية قد شاركت بصورة مكثفة في بناء مجمع صناعي في العراق يستخدم في تطوير تكنولوجيا انتاج الصواريخ.

#### سوبروتو يطلب

سوبروتو في الوقت الذي اجتمع فيه خبراء من ست دول من الدول الاعضاء في اوبك مع نظرائهم من العديد من الدول «غير الاعضاء» في اوبك في بداية مشاورات حول التطورات في السوق لتتبع يومين.

وقال سوبروتو ان هذه المشاورات ستعقد في عمان، بين اوبك والدول غير الاعضاء، فيما هو الكليل بالتوصل الى حل فعال للمشاكل المتعلقة بالانتاج الزائد عن الحد وتذبذب اسعار البترول بدرجة كبيرة.

#### اسرائيل تمتلك

على اسقاطها فوق اهداف جديدة مثل ليبيا وايران والاتحاد السوفياتي.

واشارت الصحيفة الى ان دراسة جديدة اعدتها الفرياني الريعاني فرانك بارثاني كشفت القاب عن هذه الترسات النووية بعد مقابلات مطولة مع الفتي النووي الاسرائيلي مردخاي فانونو المسجون حالياً في اسرائيل بعد شرب معلومات عن الموضع.

#### سوبروتو يطلب

وأعرب بارثاني عن اعتقاده بأن هناك احتمالات ان تكون اسرائيل قد تمعدت السماح لقانونو بكشف تفاصيل المفاعل النووي السري في ديمونة، بصحراء القاب حتى يتأكد العالم من انضمامها الى النادي النووي.

وأعرب علماء بريطانيون عن شكوكهم من الطريقة التي تمكن بها قانونو من تهريب الكاميرات والافلام الى ديمونة.

#### بدء محاكمة المتهم

وجه رئيس المحكمة الى المتهم جوزيف بايرون الهندي الجنسية ٢٧ عاما تهمة قتل الدكتور جوزيف في عيادته مع سبق الاصرار والترصد كما وجه له تهمة اضرار النار بالعبادة بعد القتل وسرقة نحو عشرة الاف درهم وساعة كانت بحوزة الدكتور.

وجه القاضي الى اربعة متهمين آخرين من بينهم سيدة وجميعهم همدم تمضي ابواء مجرم والتمس عليه ومساعدته على الفرار من وجه العدالة ونفى المتهمون الخمسة التهم.

#### انهيار اتفـاق

وأكد امس سليم الحص، انه تلقى دعوة من رجل الاعمال رفيق الحريري لعقد لقاء في باريس عقب انتهاء اعمال اللجنة العربية في تونس في نهاية الشهر الحالي وتكررت محادثات في بيروت ان الحريري وجه دعوات الى كل من الرؤساء حسين الحسني، سليم الحص، أمين الجميل، وناثب سلام، والعماد ريون اعلين.

وطالب اللقاء الاسلامي في اجتماعه العادي يوم امس، المسؤولين والقائدات اللبنانية الى التجاوب الكلي مع مبادرة اللجنة العربية.

#### زايد يعزي صفر

نبعث اليكم بأحر التعازي وصادق المواساة قائلاً نبتل الى المولى القدير ان يتقدم الفقيد الكريم بواجب رحمة وان يمكنه منزل الصديقين والشهداء ويلهمكم الصبر والسلوان. انا لله وانا اليه راجعون.

كما أصدر ديوان الرئاسة بياناً نصي فيه للمفخور له الشيخ كايه بن محمد القاسمي.

#### صفر القاسمي

هذا ويتم تقبل العزاء في الفقيد في منزل ابنه الشيخ عبدالله بن كايه القاسمي في منطقة الزهراء وقد اقيمت الصلاة على روح الفقيد في المسجد القريب من منزل الشيخ عبدالله بن كايه القاسمي في الساعة الثامنة والنصف من صباح اليوم.

وقد أمر سمو الشيخ خالد بن مقر القاسمي في عيد وثاب حاكم رأس الخيمة بتعطيل الدوائر المحلية برأس الخيمة لمدة ثلاثة ايام وان تكتم الاعلام مدة «اسبوع» اعتباراً من صباح امس.

#### صفر القاسمي

ذكرت في وقت سابق:

ان بنود الاتفاق الذي تم التوصل اليه في الاثباتات، في ما يخص هذه الاشباكات، فيما انهم مصدر في حركة أمل حزب الله يقصف مواقع الحركة والذي اعتبره خرقاً لاتفاق دمشق، نفت مصادر حزب الله ذلك وقالت ان مواقع الحزب تعرضت لنصف عنيف من مواقع الحركة في عين قانا وكفر فيلا وجرجوج.

وكانت وكالة الانباء السورية قد ذكرت في وقت سابق:

ان بنود الاتفاق الذي تم التوصل اليه في الاثباتات، في ما يخص هذه الاشباكات، فيما انهم مصدر في حركة أمل حزب الله يقصف مواقع الحركة والذي اعتبره خرقاً لاتفاق دمشق، نفت مصادر حزب الله ذلك وقالت ان مواقع الحزب تعرضت لنصف عنيف من مواقع الحركة في عين قانا وكفر فيلا وجرجوج.



# إعلانات مبدئية

دائرة الإعلانات - هاتف: ٢٤٢٢٢٢ - ص.ب. ١٣٠٤ - دبي  
 الهاتف: ٢٤٢٢٢٢ - ص.ب. ١٣٠٤ - دبي  
 الهاتف: ٢٤٢٢٢٢ - ص.ب. ١٣٠٤ - دبي

**مصمم السيل**  
 • شيش كواب مع الرز  
 • محشي ملفوف • بزاليا  
 • رز بخاري  
 • نجاج كاري مع الرز  
 • برياني باللحم  
 • يخني بطاطا مع الموزات

**الأفك في مركز دبي للدراسات**  
 فرصة تامة للدراسات  
 في مركز دبي للدراسات  
 في مركز دبي للدراسات

**للإيجار**  
 معرض مكون من خمس  
 ابواب في شارع الشيخ  
 محمد بن صقر، الشارقة،  
 للاتصال هاتف ٥٣٣٩٩٩

**بشرى سارة**  
 هواة الفن والطرب  
 تعلم العود عندنا  
 على يد استاذ متخصص في الفن الشعبي  
 كما يوجد لدينا بيع وتر، وتبديل  
 وتصليح الآلات الموسيقية  
 مؤسسة العود والترواس

**عالم الفيديو والشرطة السجدة**  
 • بيع أجهزة الفيديو  
 • بيع أجهزة الفيديو  
 • بيع أجهزة الفيديو

**الفنان المصوب**  
 يحيى نيلان في  
 فريضة الجدي  
 يا فريضة

**الفنان المصوب**  
 طه الريح  
 ومجموعة من الفنانين  
 الحديثة

**الفنان المصوب**  
 طه الريح  
 ومجموعة من الفنانين  
 الحديثة

**تسجيلات الشعب**  
 المنتج والوزع الوحيد  
 للنسخ الأصلية في دولة  
 الامارات  
 يسرنا ان نقدم لكم اليوم  
 المطرب المصري الكبير  
 الأستاذ صافي الجواهري  
 واستمعوا من أغنية جديدة «اللي  
 تحت» - يا بنت روحي - قاتوا  
 تروى - شكوى الماشق - حيلة عرو

**فريضة الفانوس**  
 رحلة السيدة أم كلثوم في باريس ١٩٦٤  
 اغنياتها على مسرح التوليبات، وفئات مع الجمهور الفرنسي

**للإيجار أو البيع**  
 • شيش كواب مع الرز  
 • محشي ملفوف • بزاليا  
 • رز بخاري  
 • نجاج كاري مع الرز  
 • برياني باللحم  
 • يخني بطاطا مع الموزات

**للإيجار أو البيع**  
 • شيش كواب مع الرز  
 • محشي ملفوف • بزاليا  
 • رز بخاري  
 • نجاج كاري مع الرز  
 • برياني باللحم  
 • يخني بطاطا مع الموزات

**للإيجار أو البيع**  
 • شيش كواب مع الرز  
 • محشي ملفوف • بزاليا  
 • رز بخاري  
 • نجاج كاري مع الرز  
 • برياني باللحم  
 • يخني بطاطا مع الموزات

**الأوقات جميعها . . أوقات شرب القهوة**  
**كوتيتي نشتال**  
 تعطيك حيوية ونشاط طوال اليوم  
 متوفرة في كل البقالات والسوبر ماركت

**مطلوب سكرتيرة**  
 لشركة بارزة  
 تجيد اللغتين العربية والانجليزية وتحب كتابة  
 مع ضرورة المعرفة بالاختزال والطباعة على الآلة  
 الكاتبة ويمكنها تحمل المسؤولية دون العودة الى  
 المسؤول  
 يرجى ارسال الطلبات مكتوبة بخط اليد باللغة  
 الانجليزية مع صورة شخصية ورقم الهاتف الى  
 ص.ب. رقم ٣٢٥١ دبي الامارات العربية المتحدة

**للإيجار أو البيع**  
 • شيش كواب مع الرز  
 • محشي ملفوف • بزاليا  
 • رز بخاري  
 • نجاج كاري مع الرز  
 • برياني باللحم  
 • يخني بطاطا مع الموزات

**للإيجار أو البيع**  
 • شيش كواب مع الرز  
 • محشي ملفوف • بزاليا  
 • رز بخاري  
 • نجاج كاري مع الرز  
 • برياني باللحم  
 • يخني بطاطا مع الموزات

**للإيجار أو البيع**  
 • شيش كواب مع الرز  
 • محشي ملفوف • بزاليا  
 • رز بخاري  
 • نجاج كاري مع الرز  
 • برياني باللحم  
 • يخني بطاطا مع الموزات

**للإيجار أو البيع**  
 • شيش كواب مع الرز  
 • محشي ملفوف • بزاليا  
 • رز بخاري  
 • نجاج كاري مع الرز  
 • برياني باللحم  
 • يخني بطاطا مع الموزات

**للإيجار أو البيع**  
 • شيش كواب مع الرز  
 • محشي ملفوف • بزاليا  
 • رز بخاري  
 • نجاج كاري مع الرز  
 • برياني باللحم  
 • يخني بطاطا مع الموزات

**إعلان تحديري**  
 ليكن معلوما بأن « غيست - بروكادس ان. في. »  
 وهي شركة منظمة وقائمة بحسب القوانين الهولندية، ومقرها في واحد  
 ووترينغزويغ، دلت، هولندا، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة  
 الامارات العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه:  
**DELVOCID**  
 المستعملة على او فيما يتعلق ب « المواد الكيميائية المعدة لحفظ  
 الاطعمة ».  
 وليكن معلوما ايضا بان:  
 ١- هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة  
 بتاريخ ١١ مارس ١٩٨٦ العدد ٢١٠٧.  
 ٢- الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص  
 او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه.

**دائرة المحاكم حكومية**  
 محكمة دبي الشرعية  
**الاذار بالنشر**  
 صادر عن محكمة دبي الشرعية - قلم الحقوق  
 في الدعوى التنفيذية رقم ١٩٨٧ / ٥٠٤  
 الى المحكوم عليه/ اولاد حام (مجهول محل الاقامة).  
 بما أنك قد أمرت بالحكم الصادر في الدعوى ٨٧/١٢٣ بدفع مبلغ  
 قدره ١٨٩٨٧٠ درهم شامل الرسوم والأتعاب والمصاريف للمدعى  
 مصنع اسوان للهندسة وتصليح السيارات، وبما أنك لم تبادر بالسداد.  
 عليه فأنك مكلف بسداد المبلغ الى المحكوم له او صندوق المحكمة  
 في مدة اقصاها اسبوع من تاريخ هذا الانذار.  
 واذا انقضت هذه المدة ولم تدفع المبلغ او تبين تسوية لدفعه، فأنك  
 مكلف بمراجعة المحكمة في نهاية الالة المحددة لسداد المبلغ، والا فان  
 المحكمة ستباشر الاجراءات التنفيذية اللازمة بحكمك.  
 صدر تحت توقيع في يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٧/٢٢  
 القاضي  
 عبدالله عبدالواحد الخضر

**إعلان تحديري**  
 ليكن معلوما بأن « ذا بوتس كومبني بي ال سي »  
 وهي شركة منظمة وقائمة بحسب قوانين المملكة المتحدة، ومقرها في واحد غرب  
 شارع ثين، دوتنهام، انكلترا، هي المالكة الوحيدة والمطلقة في دولة الامارات  
 العربية المتحدة للعلامة التجارية المبينة ادناه:  
**RUFEN**  
 المستعملة على او فيما يتعلق ب « المواد والمستحضرات الصيدلية ».  
 وليكن معلوما ايضا بان:  
 ١- هذا الاعلان ينشر تأكيداً لاعلان سابق نشر في جريدة « البيان » الصادرة  
 بتاريخ ٢٤ يونيو ١٩٨٦ العدد ٢٢١٠.  
 ٢- الشركة المالكة المذكورة سوف تتخذ كافة الاجراءات القانونية ضد اي شخص  
 او شركة بشأن اي تعد على حقوقها في العلامة التجارية الظاهرة اعلاه.

**دائرة بلدية العين**  
**إعلان الشفاء ورخصة**  
 تعلن دائرة بلدية العين بأن السيد/ محمد ظفر  
 محمد هارون (الجنسية باكستاني) وشريكه  
 (١) محمد صديق رحيم بخش (الجنسية باكستاني)  
 (٢) علي السيد كامل السيد احمد الهاشمي (الجنسية  
 الامارات) لديهم رخصة تجارية « فرع الخياط ظفر »  
 صادرة من دائرة بلدية العين بتاريخ ١٩٨٧/٧/٢٢ تحت  
 رقم (١٥٨٢٥) ويسجل تجاري رقم (١١١) والواقع العين  
 المتعز - ملك عبد الله راشد علي الظاهري، يرغبون  
 في الغاء الرخصة التجارية.  
 فعلى كل من له اعراض على ذلك مراجعة دائرة  
 بلدية العين خلال اسبوع من تاريخ نشر هذا الاعلان  
 والا فان الدائرة غير مسؤولة عن حقوق او دعوى بعد  
 انقضاء المدة المذكورة. رئيس لجنة التراخيص التجارية

**محكمة دبي الابتدائية المدنية**  
**مذكرة تبليغ حكم غيابي بواسطة النشر**  
 في الدعوى الحقوقية رقم ١١٥٩ لسنة ٨٨  
 الى المحكوم عليهم (١) خليل منصور يوسف عبده (٢) جواد  
 كاظم مسكت (٣) يوسف انطوان نصر (مجهولين محل  
 الاقامة).  
 نعلمكم بأن هذه المحكمة قد حكمت عليكم بتاريخ  
 ١٩٨٧/١/١٩ في الدعوى المذكورة اعلاه بأن تدفعوا متضامنين  
 للمدعية شركة عمان للتصويل المحدودة مبلغ ١٩١٨٥ درهم  
 (تسعة عشر الفا ومائة وثمانية وخمسون درهم) وقادته القانونية  
 يواقع ٩/ اعتباراً من تاريخ المطالبة القضائية وحتى السداد التام  
 والرسوم ومبلغ ثلاثمائة درهم مقابل اتعاب محاماه.  
 حكما غيابيا قابلاً للاعتراض خلال سبعة ايام والاستئناف  
 خلال خمسة عشر يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا  
 الاعلان.  
 صدر باسم صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم حاكم  
 دبي وتلي علنا في ١٩٨٧/١/١٩ القاضي/كمال الجزار

**دائرة المحاكم حكومية**  
 محكمة دبي الشرعية  
**إعلان بالنشر**  
 صادر عن محكمة دبي الشرعية - قلم الحقوق  
 في الدعوى الحقوقية رقم ١٩٨٧ / ١١٣  
 الى المدعى عليه/ سيد أحمد ابوالخير (مجهول محل  
 الاقامة).  
 بما ان المدعى/ محمد بن علي بيات قد اقام عليك الدعوى  
 الحقوقية المذكورة بالرقم اعلاه، امام ديوان هذه المحكمة  
 للمطالبة بفسخ شراكة، وحددت لها المحكمة جلسة ١٩٨٧/٧/٢٧  
 للنظر.  
 بهذا فأنك مكلف بالحضور شخصياً او من ينوب عنك رسمياً  
 امام ديوان هذه المحكمة في الموعد المذكور للرد على الدعوى، وفي  
 حالة تخلفك عن الحضور في الموعد المحدد، فان المحكمة ستنظر  
 في الدعوى وتصدر قرارها غيابياً.  
 صدر تحت توقيع في يوم الخميس الموافق ١٩٨٧/٧/١٩  
 القاضي  
 محمد نور الدين مجاهد

**محكمة دبي الابتدائية المدنية**  
**مذكرة تبليغ حكم غيابي بواسطة النشر**  
 في الدعوى الحقوقية رقم ٦٨٥ لسنة ٨٨  
 الى المحكوم عليهم (١) يوسف خميس بلال خميس (٢)  
 أحمد علي جاسم (مجهول محل الاقامة).  
 نعلمكم بأن هذه المحكمة قد حكمت عليكم بتاريخ  
 ١٩٨٧/٧/١٩ في الدعوى المذكورة اعلاه بأن تدفعوا متضامنين مع  
 آخر للمدعية شركة عمان للتصويل المحدودة مبلغ ٢٠٨٠٠ درهم  
 (عشرون ألف وثمانمائة درهم) وقادته القانونية يواقع ٩/ من  
 تاريخ المطالبة وحتى السداد التام والرسوم ومبلغ ثلاثمائة درهم  
 مقابل اتعاب محاماه.  
 حكما غيابيا قابلاً للاعتراض خلال سبعة ايام والاستئناف  
 خلال خمسة عشر يوماً اعتباراً من اليوم التالي لنشر هذا  
 الاعلان.  
 صدر باسم صاحب السمو الشيخ راشد بن سعيد المكتوم حاكم  
 دبي وتلي علنا في ١٩٨٧/٧/١٩ القاضي  
 كمال الجزار







# قضية المصنع الليبي في «الرابعة» أمام المحاكم البريطانية رجل أعمال عربي يقاضي جريدة «الاندبندنت» البريطانية بسبب تحقيق يتناول اتهامه ببناء المصنع الليبي

نشر مشعول هذه الأيام بمثابة القضية التي رفعها رجل الأعمال الليبي «د. رمزي دلول» ضد صحيفة «الاندبندنت» البريطانية.

يطالب «دلول» الصحيفة بتعويض قدره مليون جنيه استرليني عن الأضرار المادية والمعنوية التي لحقت به جراء نشر الصحيفة البريطانية لتحقيق مطول عن «دلول» باعتباره الرجل الذي يقع خلف المصنع الليبي الذي زعمت الصحيفة أنه مصنع لإنتاج الأسلحة الكيماوية.

وقد تصف تحقيق «الاندبندنت» في الصفحة الأولى من الجريدة، التي ظهرت في بريطانيا منذ أكثر من عامين، واكتسبت بسرعة شهرة واسعة خاصة بين الصحف البريطانية.

وقد أمرت المحكمة العليا البريطانية في أول جلساتها الصحية بالتوقف عن نشر أية معلومات حول هذا الموضوع. وطلبت من المسؤولين عن هذا التحقيق نشر مصادره التي اعتمدوا عليها في كتابة التحقيق حول دور «رمزي دلول» التي زعمت الصحيفة البريطانية أنه يقع خلف بناء المصنع الليبي في منطقة الرابعة.

تري بعض المصادر البريطانية، أن بطلانية المحكمة العليا للصحف المكتشف عن مصادر معلوماتها، بعد مائة جديدة على قضايا الصحافة في بريطانيا.

ويضم «د. دلول» على الاستمرار في قضية حتى الوصول إلى إثبات عدم علاقته بادعاءات الجريدة البريطانية، والتوصل إلى التعويض المناسب، تجاه ما حدث له من أضرار بسبب نشر الصحيفة البريطانية لهذه الادعاءات.

وإذا توصلت المحكمة إلى قرار بتبرير الصحيفة البريطانية لنشرها معلومات غير صحيحة عن «د. رمزي دلول» فإن جريدة «الاندبندنت» سيكون وضعها في منتهى السوء، بسبب أن هذه الجريدة مختلفة عن الجرائد الشعبية الأخرى، التي تعتمد في انتشارها على التحقيقات المبررة، التي دائما لا تهتم بتأكيد مصادر معلوماتها أو توثيقها.

وتعتمد الجرائد الشعبية على الموجهة أرقام التوزيع التي أصبحت هي الشغل الشاغل للمؤسسات الصحفية الشخصية العامة والخاصة، ولأسباب عديدة، تتجنب هذه الشخصيات رفع الأمر للقضاء، وتفضل الصمت، مما يدفع هذه الصحف إلى الاستمرار في أسلوبها، الذي أصبح ظاهرة لا يرضى عنها الكثيرون من البريطانيين.

صحف الأثر الشعبية، لا يؤثر على توزيعها نشر تحقيقات مفيدة، وإنما على العكس تزيد هذه التحقيقات الوهمية أرقام التوزيع التي أصبحت هي الشغل الشاغل للمؤسسات الصحفية الشخصية العامة والخاصة، ولأسباب عديدة، تتجنب هذه الشخصيات رفع الأمر للقضاء، وتفضل الصمت، مما يدفع هذه الصحف إلى الاستمرار في أسلوبها، الذي أصبح ظاهرة لا يرضى عنها الكثيرون من البريطانيين.

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

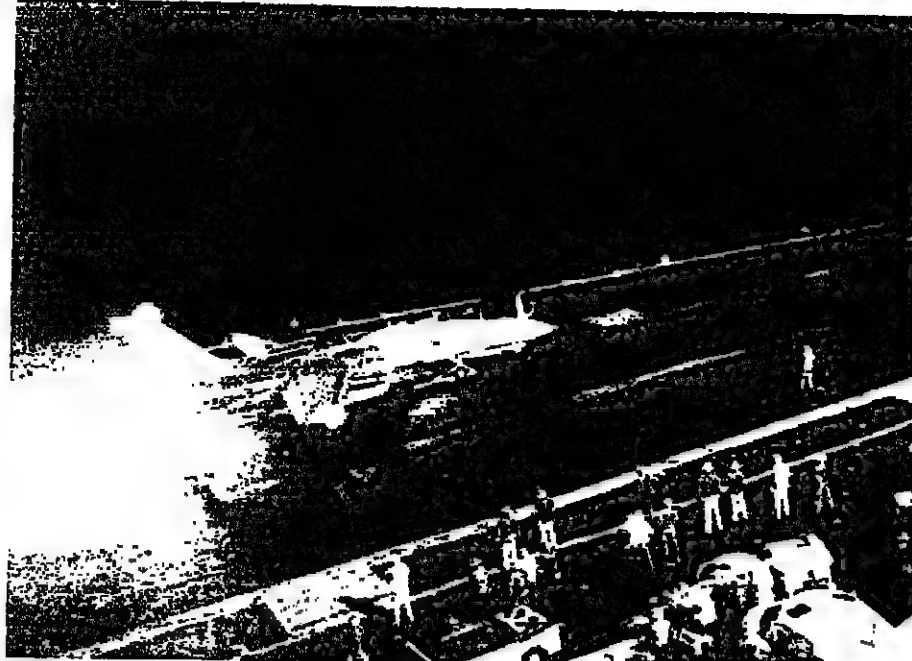
وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.



حاملة الطائرات الأمريكية.



جيفري هار • القذافي • ميردوخ • حاملة الطائرات الأمريكية.

فان الصحف القومية الكبرى، تركيز على الموضوعات السياسية، والتحقيقات الاجتماعية، والتحليلات السياسية، لذلك فإن هذه المعلومات في هذه الصحف مسألة على غاية من الأهمية، وبسبب هذه الوضعية تصرف ادارات هذه الصحف المبالغ الضخمة على اعداد التحقيقات، فالصحافي الواحد قد ينشر في الشهر الواحد قطعة واحدة، بخلاف بالنسبة للصحف الكبرى، مثل «الجارديان» و«الديلي تلجراف» و«التايمز» و«الاندبندنت»، فهذه

المصنف تعتمد على صحة مصادرها، وهي تحقق وجودها بين النخبة البريطانية، لأنها تدقق في معلوماتها، وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

أهمية توثيق المعلومات

وإذا كانت الصحف الشعبية تعتمد في مادتها الثيرة على أخبار اجتماعية، وهي تحقق وجودها بين النخبة وتتحقق مصادرها بدقة وعناية.

التي يحمل عليها بجهد الخاص، وسبب هذا الاهتمام بصحة المعلومات في الصحف القومية البريطانية الكبرى، هو حرص على تقديم شهادات موثقة، وليس مجرد تحقيقات مبسطة في مصنع الأكاذيب.

وقد دخلت «الاندبندنت» مجال الصحافة القومية البريطانية بزخم جديد، هدفه منافسة صحف راسخة مثل «التايمز» و«الجارديان» وهذه المنافسة لا تتحقق إلا بالمعلومات الموثقة المدعومة صحافيا، والتي ينفذها الجهد الصحافي والمعلوماتي، الذي يهدف إلى تقديم خدمة صحافية قادرة على منافسة الصحف الكبرى، ذات التاريخ الطويل.

موقف من الشرق الأوسط

وقد دخلت «الاندبندنت» ساحة التعامل مع قضايا الشرق الأوسط بطريق صحافي له مصادره وتخصصاته، وكيف القول إن «الاندبندنت» خلال السنة الأولى قد عملت بسرعة على ترسيخ مكانتها في تناول قضايا الشرق الأوسط، والأفكار بأخبار مهمة وتحقيقات ذات صلة علمية موضوعية، وقد اعتمدت الصحيفة الجديدة باستخدام شبكة من المراسلين والمثقفين، عملت على حفر مكانة لها بين الصحف البريطانية القومية، ذات العلاقة الطويلة بقضايا الشرق الأوسط وخلفياتها السياسية.

وقد لاحظ بعض المراقبين، أن «الاندبندنت» بسبب أنها لا زالت جريدة وليدة وجديدة على الوسط الصحافي، تحاول البحث عن الأفراد، سواء من عناوينها أو موضوعاتها، وهذا الأمر له أهمية بالنسبة لكل الصحف، لكن بالنسبة للاندبندنت، تحول إلى قضية يومية لدخول معترك المنافسة، والحصول على مكانة بين

العالمية الكبرى، خصوصا «الجارديان» ذات الصلة العميقة والطويلة بالشرق الأوسط وقضاياها، كذلك «التايمز» التي لديها كواد صحافي مدعومة مهنية وسياسية على التعامل مع مسرح الشرق الأوسط بعناية خاصة، وبذيل المزيد من التدقيق، والاعتماد على المصادر الموثوقة.

وقد لاحظت بعض الاتجاهات الثابتة لتطور جريدة «الاندبندنت» ان الصحافة البريطانية، بدأت بدافع الأفراد تخوض في قضايا غير مكتومة المصادر، وأنها تعتمد الأثر أحيانا، بهدف التغطية على نقص مصادرها وتوفير معلوماتها.

وقد برز هذه الاتجاه ووضوح فيها يتعلق بمواقف «الاندبندنت» من قضية استعمال الأسلحة الكيماوية، فقد ركزت الصحيفة البريطانية على نشر تحقيقات مطولة عن دور العراق في هذه الحرب، وأشارت إلى ملفات ساخنة في هذه القضية، وقد حاولت «الاندبندنت» الانفراد في موضوع

الأسلحة الكيماوية، مما أثار مجلس السفراء العرب في بريطانيا، الذين عبروا عن رفضهم لخاخ هذه الحملة التي تخضعها تقارير الصحف والتي لا تستند على معلومات موثقة.

وقد أصبحت طريقة «الاندبندنت» بعد ذلك لتعمل موضوعات في الشرق الأوسط، عاجلتها بطريقة فيها سخوة صحافية، ولا تركز على معلومات واقعية ومصادر موثوقة بها.

وكان تحقيق «د. رمزي دلول» قمة اتجاه «الاندبندنت» الذي ارتكز على معلومات تدعي بها الصحيفة أن الرجل يقع خلف مصنع «الرابعة» الليبي، ونشر الادعاء في حد ذاته يلحق الضرر «برمزي دلول» الذي أسس على الفور برفع الأمر إلى القضاء بتهمة سبحة من ادعاءات الصحيفة البريطانية.

وعلى «الاندبندنت» الآن أن تكشف عن مصادر معلومات هذا التحقيق، كما طلب القاضي دلويز فريزر، وإذا ثبت عدم صحة معلومات الصحيفة البريطانية، فإن الجريدة الجديدة سنبأ على ساحة الصحافة البريطانية، ستكون في وضع حرج، لأنه يصعب في حالة فوز «د. رمزي دلول» بالقضية وحصوله على التعويض الذي طلبه، أن يقدف القراء ثقته في الصحيفة، في أي موضوع تنشره بعد ذلك، أو أي خبر تنقله على صفحاتها.

والجرائد الكبرى في بريطانيا تستند استمرارها من مصداقية أخبارها وتحقيقاتها السياسية، لذلك يرى بعض المراقبين أن أزمة «الاندبندنت» الحالية ليست سهلة، وإنما عويصة.

ظاهرة الغارات الصحافية البريطانية

وقد أصبح اعتداء الصحف البريطانية خصوصا الشعبية منها على حريات الآخرين بنقل معلومات كاذبة عنهم، مسألة تخلق البناء الأخلاقي البريطاني، خصوصا في مرحلة توسعت فيها ساحة المنافسة بين الصحف، ووصلت إلى مرحلة خطيرة.

إن الصحف البريطانية تعيش هذه الأيام حسي المنافسة، والصحف تستعمل كل الوسائل للوصول إلى أكبر قدر من مساحات التوزيع، وقد مكنت التكنولوجيا الحديثة الصحف من طبع كميات مرتفعة، فيمكن أن نعلم أن جريدة «الصين» الشعبية توزع حوالي 5 ملايين نسخة يوميا، هذا الرقم الفلكي كان من الصعب الوصول إليه أيام استعمال الآلات القديمة التي تطبع مائة ألف نسخة بصوتية شديدة.

والتحريك الذي حدث في المجتمع البريطاني في السنوات الأخيرة، يسمح

للمرتبة التوزيع القصص في مصدر صفحاتها الأولى، وكان أمام جيفر ارشر الاستقالة، والأنزواء بعيدا عن الحياة السياسية، حتى يبرأ ساحة من هذا

الرقم الفلكي كان من الصعب الوصول إليه أيام استعمال الآلات القديمة التي تطبع مائة ألف نسخة بصوتية شديدة.

والتحريك الذي حدث في المجتمع البريطاني في السنوات الأخيرة، يسمح

للمرتبة التوزيع القصص في مصدر صفحاتها الأولى، وكان أمام جيفر ارشر الاستقالة، والأنزواء بعيدا عن الحياة السياسية، حتى يبرأ ساحة من هذا

الرقم الفلكي كان من الصعب الوصول إليه أيام استعمال الآلات القديمة التي تطبع مائة ألف نسخة بصوتية شديدة.

والتحريك الذي حدث في المجتمع البريطاني في السنوات الأخيرة، يسمح



مظاهرات في ليبيا تستذكر العدوان الأمريكي

مباديء القراءة، لكن ليس لديها الاستعداد لقراءة الصحف الرسمية والمعمية، وإن هذه القطاعات غير المثقفة، تستغلها صحف الأثر البريطانية، التي تغذيها بأخبار مثيرة تدور كلها حول دائرة الحسابات، وتتجاهل تنمية عقل القراء أو تغذية ثقافتهم بموضوعات لها مصداقية، يمكنها تنمية ثقافة القاري ومعلوماته.

ويلاحظ هؤلاء أن الصحف الشعبية البريطانية، بجانب تغذيتها للمخاض الحسي، والموضوعات المثيرة، تركز على تنمية العداء العنصري، وتكوين عقل القاري بشكل متحيز تجعله ينفذ موقف العداء للشعوب العربية والأفريقية وسكان العالم الثالث بشكل عام، وتشكل طريقة تناول هذه الصحف لقضايا هذه الشعوب العداء الصريح على وعي القاري البريطاني، الذي توجهه دائما أن أي حادث أراهم يقع في العالم، لا بد أن يكون خلفه مواطن عربي من الشرق الأوسط.

طريقة صياغة هذه الصحف لأخبار العالم الثالث، تقسم عليها بث المعلومات الكاذبة، وتسلم لخطأها للحقائق، ورفض الالتزام بأية قواعد، تتلخص بكافة الخبر الصحافي وأصوله.

وتعاصر الصحف البريطانية الشعبية اعتداءاتها المبررة على حريات الناس العاديين، الذين يزورون بريطانيا أو يقعون فيها، وبسبب عدم معرفة هذه القطاعات بقواعد القوانين البريطانية، يتجاهلون رفع الأمر للقضاء، لذلك تستمر هذه الصحف في سخرتها من ثقافة الشعوب الأخرى وعاداتها.

لكن هذه القاعدة، غير قابلة للاستمرار بعد أن بدأ القاري العام البريطاني نفسه بغير من خبره لاتتياك هذه الصحف لحقوق المواطنين، واختراق حياتهم الخاصة، ونشر المعلومات غير الحقيقية والفساد عنهم، والتي تسبب الخسارة المادية والمعنوية لهم.

ويرى بعض المحللين، أن الصحافة الشعبية البريطانية، لديها الأسرار لاتتياك على القضايا التي يمسها أصحابها ضدها، بينما تستمر على نفس درب الأثر الرخيص، وبينما الصحف الكبرى لا تملك خسارة ثقة القاري فيها، لأن مصداقيتها قائمة على صحة معلوماتها، وعلى صدق تحقيقاتها، وعلى نوع الحقائق، التي تقدمها في مقالات الرأي، والتحليلات التي تنشرها.

خطوة إيجابية

ورغم أن قضية «د. رمزي دلول» لا زالت متداولة أمام القضاء البريطاني، إلا أن رفع رجل الأعمال الليبي القضية أمام القضاء، تعد خطوة إيجابية ترمي بعبء بريطانيا بشكل عام، لأن التجمعات العنصرية لغارات الصحف البريطانية، وبسبب بعض عناصر هذا المجتمع في عدم التصدي لهذه الغارات، تستمر الصحف البريطانية في نشر تحقيقاتها حول الصراع بين بريطانيا دون الاهتمام بمراعاة الشروط الأولية في أي تحقيق صحافي، إلا وهي التأكد من مصداقية المصادر والمعلومات التي تنشرها.

أن قضية «د. رمزي دلول» ضد ادعاءات صحيفة «الاندبندنت» البريطانية بشأن التقرير الذي نشرته حول دوره في بناء المصنع الليبي قضية ذات أهمية على المستوى الصحافي البريطاني من ناحية، وعلى مستوى الحياة العربية في بريطانيا من ناحية أخرى.

وإذا تحقق مطلب «د. رمزي دلول» بإثبات عدم صحة معلومات الجريدة البريطانية، فإن ذلك سيحطى له الحق في طلب التعويض الذي يطالب به وهو مليون جنيه استرليني.

والأمر بالطبع لا يتعلق بالبلغ المطلوب، وإنما يرتبط بحق «د. دلول» في مقاضاة الجريدة، التي ينهها بنشر معلومات غير صحيحة عنه.

وإذا أكد القضاء البريطاني موقف «د. رمزي دلول» فمعنى ذلك أن القضاء سيكون هو الإدارة الوحيدة، القادرة على انصاف المتضررين من غارات الصحف البريطانية عليهم، هذه الغارات التي أصبحت في السنوات الأخيرة ظاهرة مقلقة لوضع الصحافة البريطانية، التي ظلت دائما مع الحدية وليست ضدها، إلا أنها بدوافع المنافسة والتجارة والاستعداد على سوق الاستهلاك، تحولت عن أهدافها وأصبحت تستعمل وسائل تتعرض مع المعارف الصحافي لتحقيق الانتشار والاقتدار في سوق المنافسة والاستهلاك.

وإذا كان القضاء البريطاني موقف «د. رمزي دلول» فمعنى ذلك أن القضاء سيكون هو الإدارة الوحيدة، القادرة على انصاف المتضررين من غارات الصحف البريطانية عليهم، هذه الغارات التي أصبحت في السنوات الأخيرة ظاهرة مقلقة لوضع الصحافة البريطانية، التي ظلت دائما مع الحدية وليست ضدها، إلا أنها بدوافع المنافسة والتجارة والاستعداد على سوق الاستهلاك، تحولت عن أهدافها وأصبحت تستعمل وسائل تتعرض مع المعارف الصحافي لتحقيق الانتشار والاقتدار في سوق المنافسة والاستهلاك.

وإذا كان القضاء البريطاني موقف «د. رمزي دلول» فمعنى ذلك أن القضاء سيكون هو الإدارة الوحيدة، القادرة على انصاف المتضررين من غارات الصحف البريطانية عليهم، هذه الغارات التي أصبحت في السنوات الأخيرة ظاهرة مقلقة لوضع الصحافة البريطانية، التي ظلت دائما مع الحدية وليست ضدها، إلا أنها بدوافع المنافسة والتجارة والاستعداد على سوق الاستهلاك، تحولت عن أهدافها وأصبحت تستعمل وسائل تتعرض مع المعارف الصحافي لتحقيق الانتشار والاقتدار في سوق المنافسة والاستهلاك.

وإذا كان القضاء البريطاني موقف «د. رمزي دلول» فمعنى ذلك أن القضاء سيكون هو الإدارة الوحيدة، القادرة على انصاف المتضررين من غارات الصحف البريطانية عليهم، هذه الغارات التي أصبحت في السنوات الأخيرة ظاهرة مقلقة لوضع الصحافة البريطانية، التي ظلت دائما مع الحدية وليست ضدها، إلا أنها بدوافع المنافسة والتجارة والاستعداد على سوق الاستهلاك، تحولت عن أهدافها وأصبحت تستعمل وسائل تتعرض مع المعارف الصحافي لتحقيق الانتشار والاقتدار في سوق المنافسة والاستهلاك.

وإذا كان القضاء البريطاني موقف «د. رمزي دلول» فمعنى ذلك أن القضاء سيكون هو الإدارة الوحيدة، القادرة على انصاف المتضررين من غارات الصحف البريطانية عليهم، هذه الغارات التي أصبحت في السنوات الأخيرة ظاهرة مقلقة لوضع الصحافة البريطانية، التي ظلت دائما مع الحدية وليست ضدها، إلا أنها بدوافع المنافسة والتجارة والاستعداد على سوق الاستهلاك، تحولت عن أهدافها وأصبحت تستعمل وسائل تتعرض مع المعارف الصحافي لتحقيق الانتشار والاقتدار في سوق المنافسة والاستهلاك.

وإذا كان القضاء البريطاني موقف «د. رمزي دلول» فمعنى ذلك أن القضاء سيكون هو الإدارة الوحيدة، القادرة على انصاف المتضررين من غارات الصحف البريطانية عليهم، هذه الغارات التي أصبحت في السنوات الأخيرة ظاهرة مقلقة لوضع الصحافة البريطانية، التي ظلت دائما مع الحدية وليست ضدها، إلا أنها بدوافع المنافسة والتجارة والاستعداد على سوق الاستهلاك، تحولت عن أهدافها وأصبحت تستعمل وسائل تتعرض مع المعارف الصحافي لتحقيق الانتشار والاقتدار في سوق المنافسة والاستهلاك.

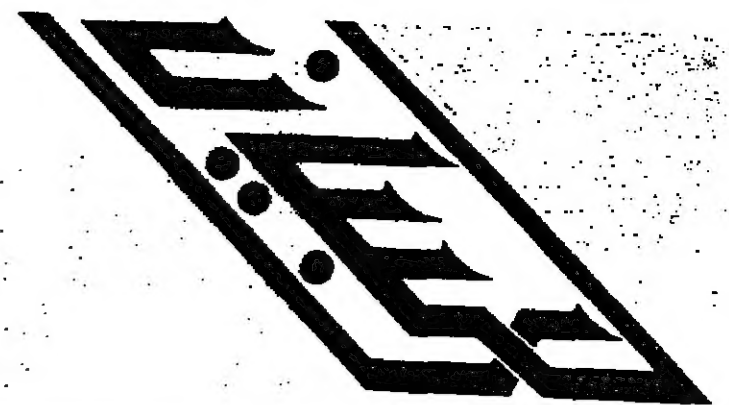
وإذا كان القضاء البريطاني موقف «د. رمزي دلول» فمعنى ذلك أن القضاء سيكون هو الإدارة الوحيدة، القادرة على انصاف المتضررين من غارات الصحف البريطانية عليهم، هذه الغارات التي أصبحت في السنوات الأخيرة ظاهرة مقلقة لوضع الصحافة البريطانية، التي ظلت دائما مع الحدية وليست ضدها، إلا أنها بدوافع المنافسة والتجارة والاستعداد على سوق الاستهلاك، تحولت عن أهدافها وأصبحت تستعمل وسائل تتعرض مع المعارف الصحافي لتحقيق الانتشار والاقتدار في سوق المنافسة والاستهلاك.

وإذا كان القضاء البريطاني موقف «د. رمزي دلول» فمعنى ذلك أن القضاء سيكون هو الإدارة الوحيدة، القادرة على انصاف المتضررين من غارات الصحف البريطانية عليهم، هذه الغارات التي أصبحت في السنوات الأخيرة ظاهرة مقلقة لوضع الصحافة البريطانية، التي ظلت دائما مع الحدية وليست ضدها، إلا أنها بدوافع المنافسة والتجارة والاستعداد على سوق الاستهلاك، تحولت عن أهدافها وأصبحت تستعمل وسائل تتعرض مع المعارف الصحافي لتحقيق الانتشار والاقتدار في سوق المنافسة والاستهلاك.









# منتخب فلسطين يكتسح فريق ضاحية فال بفرنسا

استقبل على شرف الرياضيين الفلسطينيين من دون ان يدخل احد من الحضور بصريح سياسي. وتكاتف البعثة الفلسطينية من ٢٤ لاعبا شابا مقيمين في مخيمات العراق ولبنان او يعملون في الكويت والسعودية وتونس. ولعب المنتخب الفلسطيني اليوم الخميس مباراته الثانية في شامبيني سور مارن امام فريق رينسان كلوب شامبيني المضيف. المنتخب الفلسطيني هزم الفريق الفرنسي ١٠/٠ في المباراة الثالثة. المنتخب الفلسطيني لم يسجل في المباراة الاولى في اوريغونيليه امام منتخب محلي.

حقق منتخب فلسطين لكرة القدم نتيجة جيدة في اول مباراته في فرنسا عندما فاز على منتخب ضاحية فال بفرنسا ١٠/٠. وكان المنتخب الفلسطيني قد حضر من ايطاليا الى فرنسا الاثنين الماضي بدعوة من بلدية اوريغونيليه والاتحاد الرياضي للفعل في اطار جولة رياضية في اوروبا ذات صفة دبلوماسية تهدف الى اقناع السلطات الرياضية الدولية بالاعتراف بمنتظمة التحرير الفلسطينية والى ضم الاتحاد الفلسطيني لكرة القدم الى عضوية الاتحاد الدولي لكرة القدم.

Thursday 26. 1. 1989

صفحتان

الخميس ٢٦ من يناير ١٩٨٩

## منع المشاركات الودية. أصبح ساريا المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية يوافق على توصيات لجنة التنظيم والمتابعة

وافق المكتب التنفيذي للجنة الاولمبية على توصية لجنة التنظيم والمتابعة بعدم الموافقة على طلبات الاتحادات الرياضية للمشاركة في دورات او بطولات او مباريات ودية ورفع المكتب هذه التوصية الى مجلس ادارة اللجنة لاعتمادها.

ووافق المكتب التنفيذي على طلب الاتحاد كره اليد باستضافة بطولة المنتخب لاول مجلس التعاون التي ستقام خلال الفترة من ١٦ الى ٢٦ اغسطس المقبل، وعلى طلب اتحاد السباحة باستضافة بطولة الفيلج العربى الرابعة في الصين خلال الفترة من ١٤ الى ١٨ سبتمبر المقبل ورفع طلب الاتحاد بالمشاركة في التتويج الدولي للنادس للسباحة بالدار البيضاء المقرر اقامته خلال مارس المقبل.

ووافق المكتب التنفيذي على طلب الاتحاد بالموافقة على طلب المجلس الاعلى للشباب والرياضة لترشيح عبد القادر المصطفى لعضوية مجلس ادارة مركز اعداد القادة.

## ادارة الوصل تجتمع بفريق الطائرة اليوم

تتعد ادارة نادي الوصل عند الحادية عشرة والنصف من صباح اليوم بحضور الحاج خريس سالم مدير عام النادي اجتماعا مع افراد الفريق الاول لكرة الطائرة الذي سيشارك في بطولة الاندية الايطالية بدول التعاون التي ستقام في البحرين خلال الفترة من ١ الى ١٠ فبراير المقبل.

## الشباب يقابل بني ياس بنهاشي ناشئي كرة الطاولة

تأهل الشباب للاعقاء بني ياس في نهائي دوري الناشئين لكرة الطاولة وذلك بعد تغلبه امس على العربي ٢/٠. من الشباب يحيى محمد وطلال عبدالله.

# رئيس الاركان يرفع لقاء التأهيل لنهائيات «السيروم» منتخبنا العسكري يلاقي شقيقه العراقي اليوم التعادل السلبي لمصلحتنا ٢/٢ لهم ١/١ يحتاج للتمديد



من جانب من تدريب منتخبنا الاخضر امس. المدرب الى اجراء تقسيمه «ودية» بين المواصلات لاجل تأهيل اللاعبين للتحقق الى ساد مدينة زايد الرياضية. واشرف العميد الركن مدير التدريب العسكري على الترتيبات النهائية في ساد مدينة زايد لاقامة المباراة.

وقد وفرت اندية الدولة نال لاعبونا وعلى مدار ساعة كاملة عصر امس تدريباً خفيفاً يستاد شعبة الرياضة العسكرية باشراف المدرب زاجالو. وبعد تمرينات الاحياء عمد

ابوظبي - جمعة نصار  
برعى اللواء الركن محمد سعيد التياوي رئيس اركان القوات المسلحة في الساعة الرابعة من عصر اليوم لقاء التأهيل لنهائيات بطولة العالم العسكرية في مباراة الاياب بين منتخبنا العسكري والمنتخب العراقي الشقيق وستقام المباراة في استاد مدينة زايد الرياضية.

وقد دعي الجمهور من المواطنين والمقيمين لمشاهدة المباراة بجانبا وزارة منتخبنا العسكري والمساعدة في نجاح هذا اللقاء الاخوي بين الفريقين الشقيقين اللذين سيمنزل احدهما الفكرة العربية في نهائيات البطولة. واكدت مصادر شعبة الرياضة العسكرية عدم بث المباراة تلفزيونيا مباشرة مشيرة الى نجاح تجربة عدم نقل مباراة المنتخب امام المنتخب العراقي في تصفيات كأس العالم في اسقطاب الزيد من الجمهور لمؤازرة

## فسي تدرييب مشترك براون شويخ الألماني يفوز على الوصل ويقابل الشباب وديا مساء الاحد

اجرى فريق نادي الوصل لكرة القدم امس مرانا مشتركا مع فريق براون شويخ الألماني والذي يعسكر حاليا في الدولة وقد اشتمل المران على تقسيمه بين الفريقين اثارها سعيد عبدالله وانتهت بطول ١٧ بعد ان انتهى شوطها الاول بالتعادل ١/١ وسجل هدف للوصل محمد وسيف بخوش في الوصل لتسجله لفرق مع نظيره الألماني في العاشرة من صباح يوم غد الجمعة سيشارك خلالها لاعبو صله الثاني بهدف الاحتكاك والاستفادة من خبرات واكتنايات هذا الفريق.



## ويقابل الشباب الاحد

من جهة اخرى تم الاتفاق بين نادي الشباب وادارة الفريق الألماني عن طريق نادي الوصل لاقامة مباراة ودية بينهما في الخامسة من مساء الاحد المقبل على استاد نادي الشباب الذي سيقيم باخطار اتحاد كرة القدم ذلك لتعيين طاقم حكام لادارتها.

مراع على الكرة بين عبدالرحمن محمد ولاعب للاني. تصوير - كريس

## تأجيل سباق الشوايف الى الاحد المقبل

تقرر تأجيل سباق الشوايف للسرايكب الشبيبة الصغيرة (الشوايف) والذي كان مقررا اقامته في الرابعة من عصر امس بالشارقة ليقام عصر يوم الاحد المقبل وذلك بسبب سوء الأحوال الجوية والتي حالت دون اقامته بالامس.

## وتأجيل الماراثون المصغر الى الثالث من فبراير

تقرر تأجيل الماراثون المصغر والذي كان من المقرر ان يقامه اتحاد الصاب القوي عصر غد الجمعة في ابوظبي لصالح الجاعة في افريقيا.. ليقام في الثالث من شهر فبراير المقبل.. علما بان هذا هو الماراثون الذي تحت رعاية العميد ابراهيم المحمود رئيس مجلس ادارة الاتحاد تبلغ مسافته للرجال ٨ كيلومترات.. مقابل ٤ كيلومترات للسيدات.. والاطفال والعائين.

## سلة الهلال السعودي تهزم الشارقة وديا

فاز فريق نادي الهلال السعودي لكرة السلة على فريق نادي الشارقة ٢٨/٢٤ في المباراة الودية التي اقيمت بينهما مساء امس على صالة نادي الشارقة واتى شوطها الاول بتقدم الهلال ايضا ١٢/٨. وقد جاءت المباراة جيدة ومتعة من جانب الفريقين.. وخاصة في شوطها الاول.. حيث ظهر الهلال بشكل افضل في الشوط الثاني لاجاد من الشارقة احمد جاسم.. عيس حلال ومحمد عبدالرحمن واجاد من الهلال محمد طاهر صاحب الامكانيات الهائلة، عيالاته القوي وعبدالله عبيد وادار اللقاء الدولي احمد سالم ويوسف ابوسيف.

## الكويت هزم الجزيرة

حقق فريق نادي الكويت الكويتي الفوز على فريق الجزيرة هزم في المباراة الودية التي اقيمت بينهما امس على صالة نادي الجزيرة الكويتي ضمن المباريات التمهيدية التي يخوضها فريق الجزيرة في جولة التمهيدية استعدادا للقاء الثاني لدوري اندية الدرجة الاولى.

## اتحاد البولنج يقرر: اقامة بطولتي الامارات للمواطنين والدولية المفتوحة الدوري فسي نوفمبر والكأس فبراير ٩٠

كتب - تاج ابو سوار:  
قرر مجلس ادارة الاتحاد البولنج اقامة بطولة الامارات المفتوحة للمواطنين خلال الفترة من ٢٠ وحتى ٣١ مارس المقبل وذلك بمرکز دبي. كما قرر اقامة بطولة الامارات الدولية المفتوحة الاول خلال الفترة من ١٠ ابريل وحتى ١٨ مايو المقبلين. وكان المجلس الذي عقد مساء امس برئاسة محمد الخليفة في مقر الاتحاد يقرر ان يبدأ الدوري العام للرجال للموسم ٩٠/٨٩ من ٢ نوفمبر ويستمر الدور الاول حتى ٣١ نوفمبر فيما يبدأ الدور الثاني يوم ١ يناير عام ٩٠ وحتى اول فبراير.

وقرر المجلس اقامة مسابقة كأس سمو رئيس الدولة يوم ٨ فبراير وحتى ٧ مارس ٩٠. وقرر المجلس خطة اعداد المنتخب الوطني للمشاركة في بطولة دول مجلس التعاون الثانية للمنتخبات التي ستقام في دولة البحرين خلال ديسمبر ٨٩. وحدد المجلس الفترة من يناير الحالي وحتى اواخر يونيو المقبل موعدا لتنفيذ الخطة من التجميع مرتين في الاسبوع. مشاركة خارجية.

وكان المجلس في اجتماعه قد وافق على توصيات لجنة الانتخابات بشأن المشاركة في الدورة الصيفية للدول الاسكندنافية التي ستقام في الدانمارك والسويد خلال الفترة من ٢٥ يوليو وحتى ١٥ أغسطس المقبلين وتأتي هذه المشاركة في اطار خطة اعداد المنتخب لبطولة التعاون وكمرحلة اول من الاعداد.

كما وافق المجلس على الاشتراك في بطولة ميراما في ماليزيا خلال الفترة من ٣٠ أغسطس وحتى ١٠ سبتمبر. وقرر المجلس الاعتذار عن عدم تمكنه من قبول الطلب.

واحيى المجلس علما بقرار الامانة للمجلس الاعلى للشباب والرياضة الخاص بالموافقة على استثناء مدرب البولنج عن قرار الحد الاعلى للاجور.

واقيم الاجتماع على اشراف السيد محمد جابر مدير عام الاتحاد الرياضي.

## بطولة الجولف بدبي الهواة تألقوا... والصراع بين المحترفين

تألق اللاعبون الهواة في اليوم الثاني لبطولة هواة ومحترفي الجولف التي تقام حاليا بنادي جولف الامارات دبي برعاية شركة طيران الامارات حيث قادوا فريق «نابي جولف دبي» للفوز امس وخطوا الاضواء من اليومين المحترفين.

وتكون الفريق من نجوم الهواة راي ليجر، مارجريت بيت وصايك سمرز بجانب اللاعب الانجليزي الخريف جيف بينست. وقد كان للهواة الفتح الحلا في احراز الفريق مجموع ال ٢٢ نقطة بفارق ٧ نقاط عن فريق طيران الشرق الاوسط الذي احتل المركز الثاني وتكون من المحترفين مايكل والهواة سيد حوييت، كيت فيرنانديز وجوس ماهر.

واحتل المركز الثالث فريق «طيران الامارات ب» وتكون من المحترفين ايوين موراوي والهواة جراهام بادون مارك هارفي وجستاسون وسجل الفريق ٨٣ نقطة.

## سلة الوحدة هزمت النصر وتصدرت مؤقتا

مؤقتا انقرد فريق نادي الوحدة بصدارة دوري كرة السلة برصيد ١٩ نقطة متفاديا على شريكه الاهلي الذي سيلعب اليوم مع العين بفارق نقطتين بعد ان استطاع تحقيق الفوز بسهولة وبدون عناء على فريق النصر ٥٠/١٠٩ في المباراة التي اقيمت بينهما امس على صالة الوحدة ضمن مباريات الافتتاح لاسبوع الحادي عشر للموسم وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح الوحدة ٢٨/٢٤.

وفي دبي حقق الوصل فوزا سهلا على كلباء ٤٨/٢٣ في المباراة التي اقيمت بينهما على صالة الوصل ضمن نفس المسابقة وانتهى شوطها الاول بتقدم الوصل ٢٨/٢٣ حيث ظهر خلالها فارق المستوى الفنى كبيرا بين الفريقين.. الامر الذي دفع بمعزب الوصل الى اشرار عدد من لاعبي مع العين.

والصنف الثاني لكتساب الخبرة. وتختتم اليوم مباريات الاسبوع الحادي عشر للدوري العام لاندية الدرجة الاولى لكرة السلة.. حيث يقابل في الخامسة مساء الشارقة بمالته مع الشباب والاهلي بمالته مع العين.







